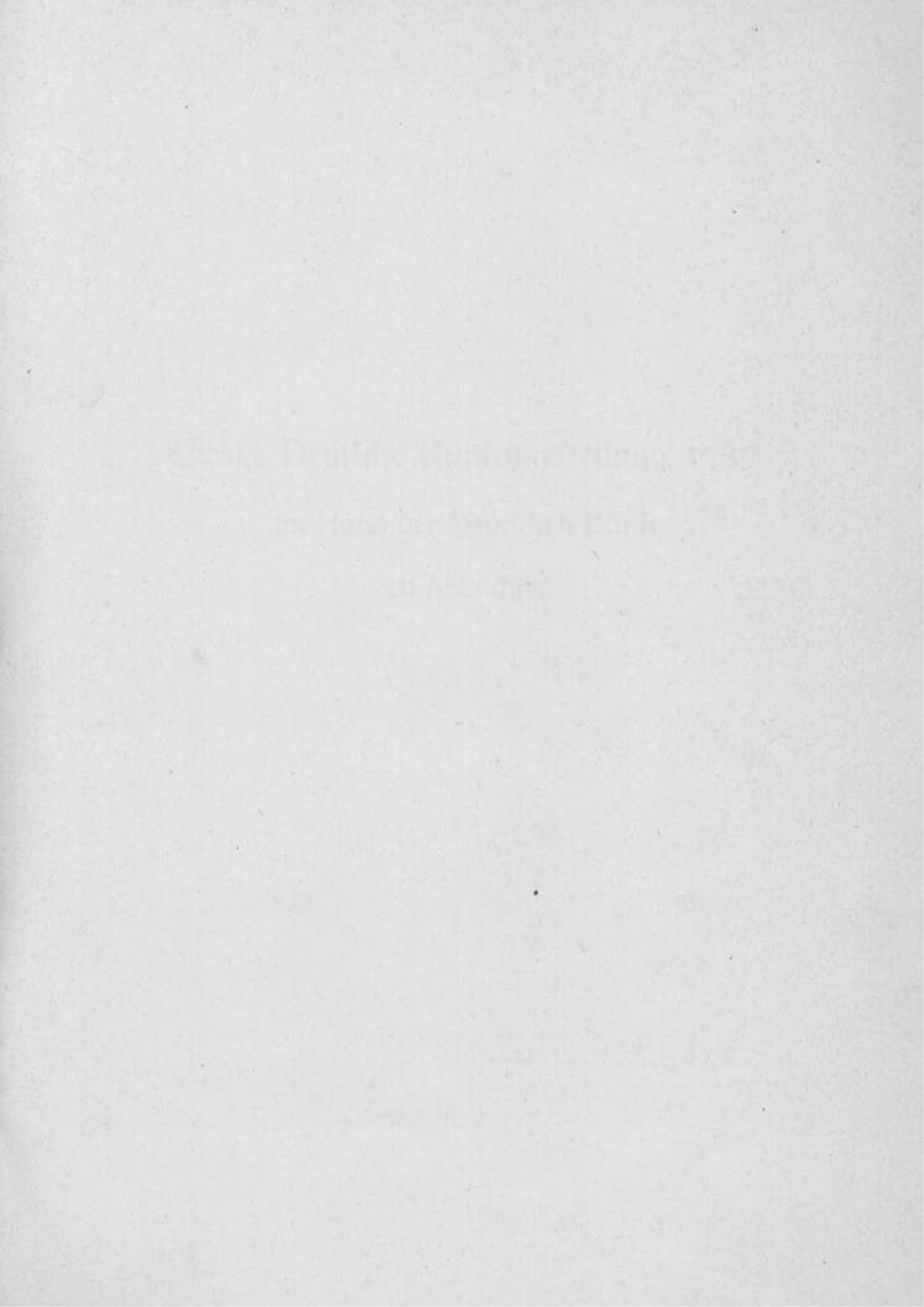


1937

GROSSE DEUTSCHE KUNSTAUSSTELLUNG 1937

IM HAUS DER DEUTSCHEN KUNST ZU MUNCHEN

OFFIZIELLER AUSSTELLUNGSKATALOG





Große Deutsche Kunstausstellung 1937

im Haus der Deutschen Kunst

zu München

Der Schirmherr des Hauses der Deutschen Kunst



Adolf Hitler



Vorwort

Der Führer Adolf Hitler eröffnet am 18. Juli 1937 das Haus der Deutschen Kunst (Neuer Glaspalast) zu München. Der deutschen und der Weltöffentlichkeit wird damit die erste große deutsche Kunstausstellung seit der Vernichtung des alten Glaspalastes und seit Errichtung des Dritten Reiches zugänglich gemacht.

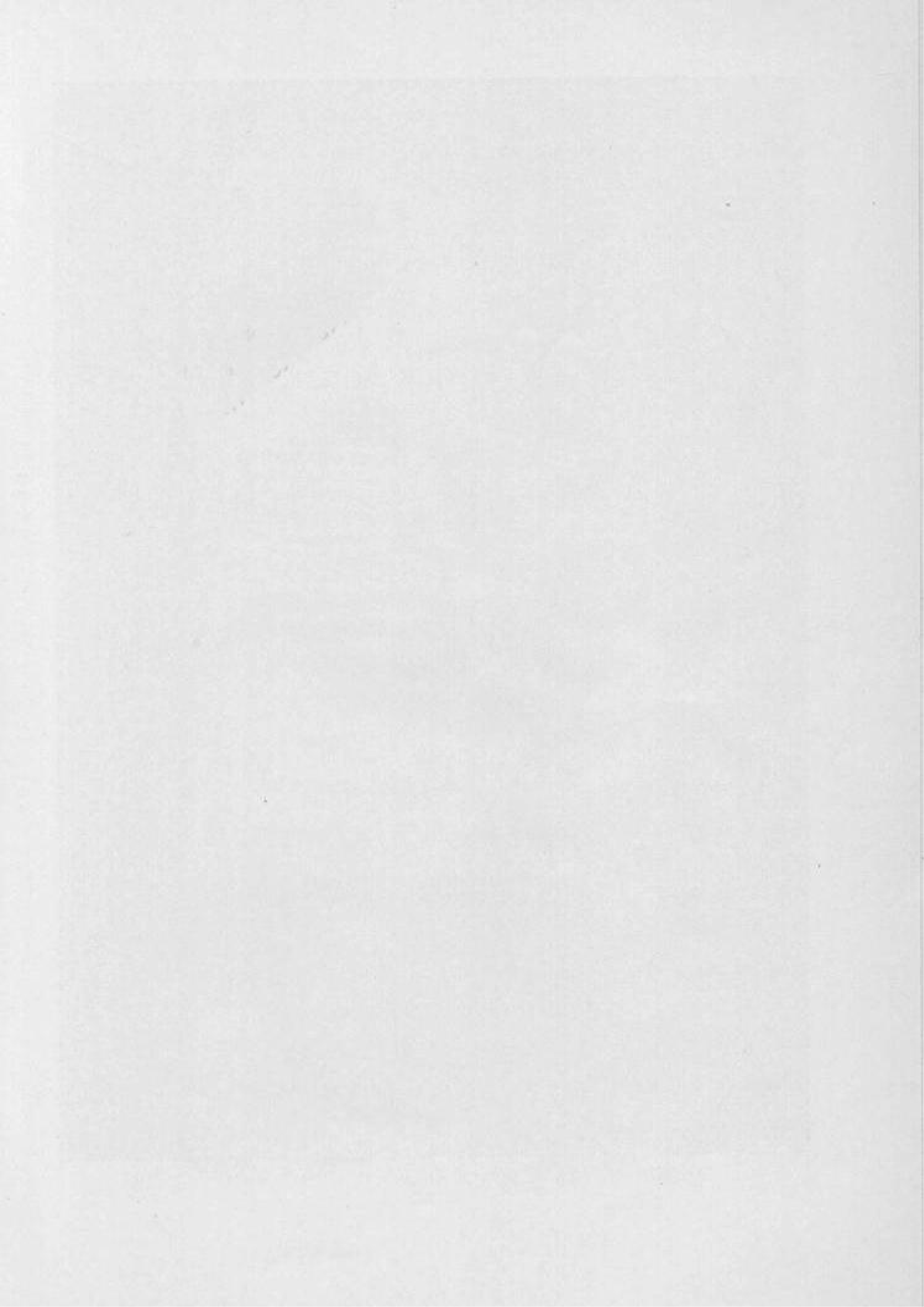
Alle deutschstämmigen, im Reiche oder im Auslande lebenden Künstler waren aufgefordert, für diese Ausstellung ihre Werke zur Durchsicht nach München zu schicken. Auf diesen Aufruf wurden 25 000 Werke angemeldet, davon sind tatsächlich 15 000 eingesandt worden und von diesen sind rund 900 Werke ausgestellt.

Es ist klar, daß die einzige gesamtdeutsche Kunstausstellung — dies ist nach dem Willen des Führers jetzt und für alle Zeiten die alljährliche Ausstellung im Haus der Deutschen Kunst zu München — nur das Vollkommenste, Fertigste und Beste zeigen kann, was deutsche Kunst zu vollbringen vermag. Problematisches und Unfertiges hat jetzt und nie im Haus der Deutschen Kunst Aussicht auf Annahme. Diese an sich selbstverständliche Haltung wird noch unterstrichen durch die Verpflichtung, die im Bauwerk des Hauses der Deutschen Kunst liegt: Es ist ein Bauwerk vollendetster nationalsozialistischer Architektur. Unauslöschlich sei unser Dank dem Führer und seinem Baumeister Paul Ludwig Troost, die uns, der deutschen Kunst, dem deutschen Volk und der Kultur der Welt das Haus schenkten.

„Kunst ist eine erhabene und zum Fanatismus verpflichtende Mission" sind die Führerworte, die über dem Eingang des Hauses der Deutschen Kunst stehen. Möge dieser Satz dem deutschen Künstlertum in all seinem Schaffen stets vor Augen stehen, damit es in fanatischer Erfüllung seiner erhabenen Mission künstlerische Höchstleistungen vollbringen möge, die würdig sind der großen künstlerischen deutschen Vergangenheit, die insbesondere aber unvergleichlichen, neuerstandenen, höchsten Ausdruck verleihen der Größe der aus Blut und Boden, aus nationalsozialistischer Haltung und Weltanschauung geborenen neuen deutschen Zeit.

Adolf Wagner.

Staatskommissar des Hauses der Deutschen Kunst





Das Haus der Deutschen Kunst zu München

Große Deutsche Kunstausstellung 1937

im Haus der Deutschen Kunst zu München

18. Juli bis 31. Oktober 1937

Veranstaltet vom

Haus der Deutschen Kunst (Neuer Glaspalast)

Anstalt des öffentlichen Rechts in München

München, Prinzregentenstraße 1, Fernruf 20214 und 20215

Verlag Knorr & Hirth G. m. b. H., München

Entwurf des Umschlags: Prof. Richard Klein, München.

Satz, Druck, Klischees u. Buchbindearbeit von Knorr & Hirth G. m. b. H., München.
Fotos: Bild des Führers vor Seite 5 Hoffmann, München; Haus der Deutschen Kunst vor Seite 7 Jaeger u. Goergen, München; alle anderen Aufn. Karrer & Mayer, München.

Anzeigenverwaltung: ALA Anzeigen-Aktiengesellschaft, Zweigniederl. München, Herzog-Wilhelm-Str. 13. Verantw. für den Anzeigenteil: Hans A. R. Schütz, München. M.A. dieser Ausgabe: 22500 Stück. Anzeigenpreise nach Preisliste Nr. 1 v. 15. 1. 1937

Organisation der Ausstellung

Die „Große Deutsche Kunstausstellung 1937 im Haus der Deutschen Kunst zu München" wird von der Anstalt des öffentlichen Rechts „Haus der Deutschen Kunst (Neuer Glaspalast)" in München veranstaltet.

*

Der organisatorische und technische Teil der Ausstellungsvorbereitung lag in Händen des Hauses der Deutschen Kunst. Die künstlerische Leitung oblag einem vom Führer bestimmten Kreis von Juroren.

Bemerkungen

Besuchszeiten:

Die Ausstellung ist täglich — auch an Sonn- und Feiertagen — von 10 bis 18 Uhr geöffnet.

Verkauf von Kunstwerken:

Das Sekretariat der Ausstellung erteilt Auskunft über die Preise der verkäuflichen Werke und über die Verkaufsbedingungen. Ausgestellte Kunstwerke können nur durch Vermittlung des Hauses der Deutschen Kunst angekauft bzw. verkauft werden; der Abschluß von Kaufverträgen ist, falls die Verträge unmittelbar zwischen Ausstellern und Käufern zustande kommen sollten, sowohl vom Käufer eines Kunstwerkes wie vom Aussteller dem Haus der Deutschen Kunst anzuzeigen. Der Verkaufspreis ist an das Haus der Deutschen Kunst zu entrichten; 20 vom Hundert sind bei Abschluß des Kaufes, der Restbetrag bei Auslieferung des Kunstwerkes — nach Beendigung der Ausstellung — zu bezahlen. Für Werke, die von auslandsdeutschen Künstlern gegen Zollhinterlegungsschein nach Deutschland eingeführt wurden, hat der Käufer außer dem festgesetzten Kaufpreis den tarifmäßigen Zoll und die internationale Ausgleichssteuer zu entrichten, falls das Kunstwerk vom Käufer nicht wieder ins Ausland ausgeführt wird.

Die Ausstellungsleitung sendet die verkauften Kunstwerke nach Schluß der Ausstellung mit tunlichster Beschleunigung den Käu-

fern zu. Der Versand erfolgt durch den Ausstellungsspediteur auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Die ausgestellten Werke sind während der Ausstellungsdauer von der Reichskammer der bildenden Künste nach Maßgabe der von der Kammer herausgegebenen Bedingungen versichert. Vom Zeitpunkt des Versandes eines verkauften Kunstwerkes ab hört die Versicherung auf; auf Antrag des Käufers vermittelt die Ausstellungsleitung den Abschluß einer Transportversicherung.

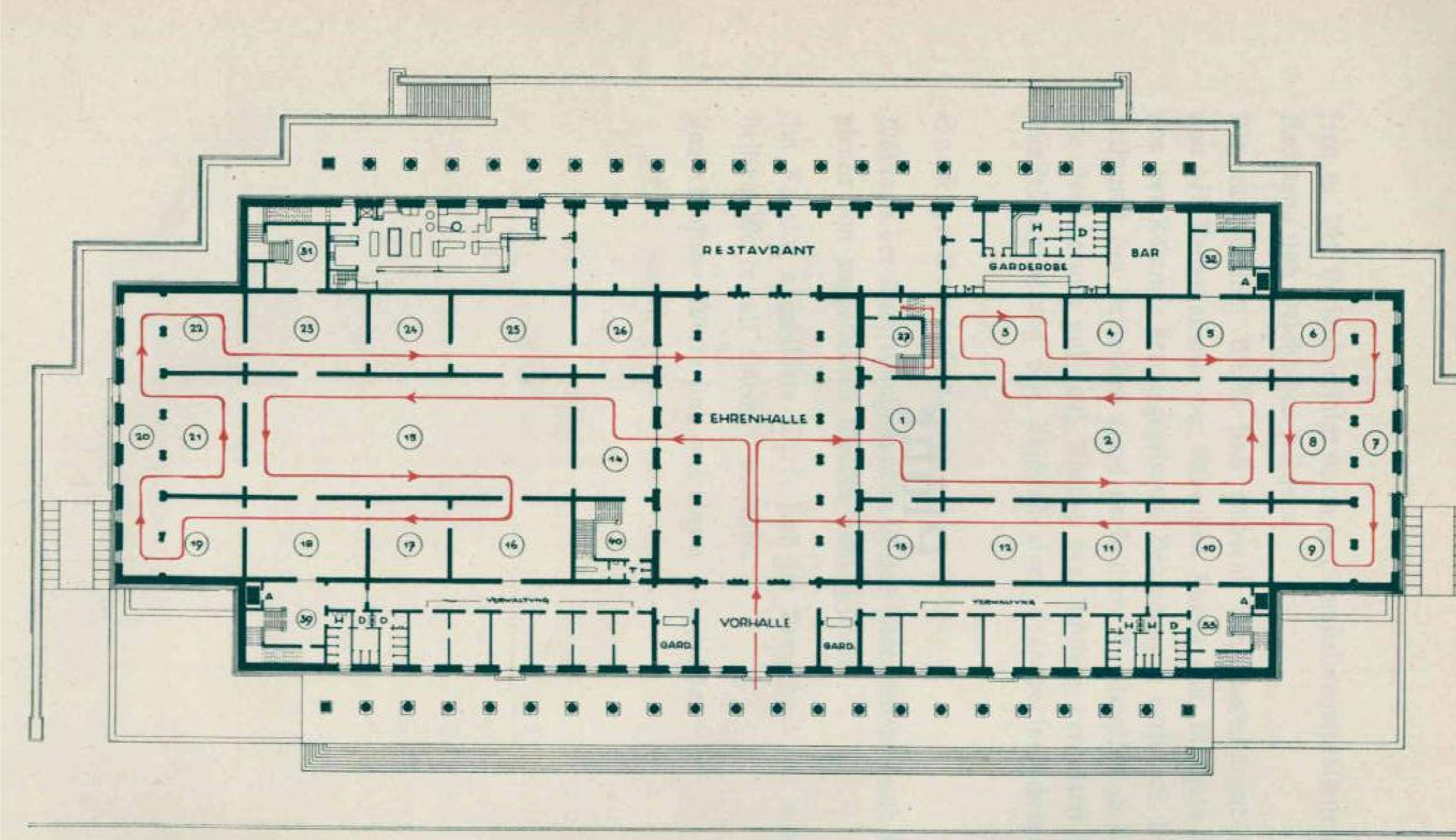
Sonstige Bemerkungen:

Während der Ausstellungsstunden ist das Fotografieren und Kopieren von ausgestellten Werken nicht gestattet.

Im Katalog abgebildete Werke sind im Verzeichnis der ausgestellten Werke mit einem ⊙ versehen.

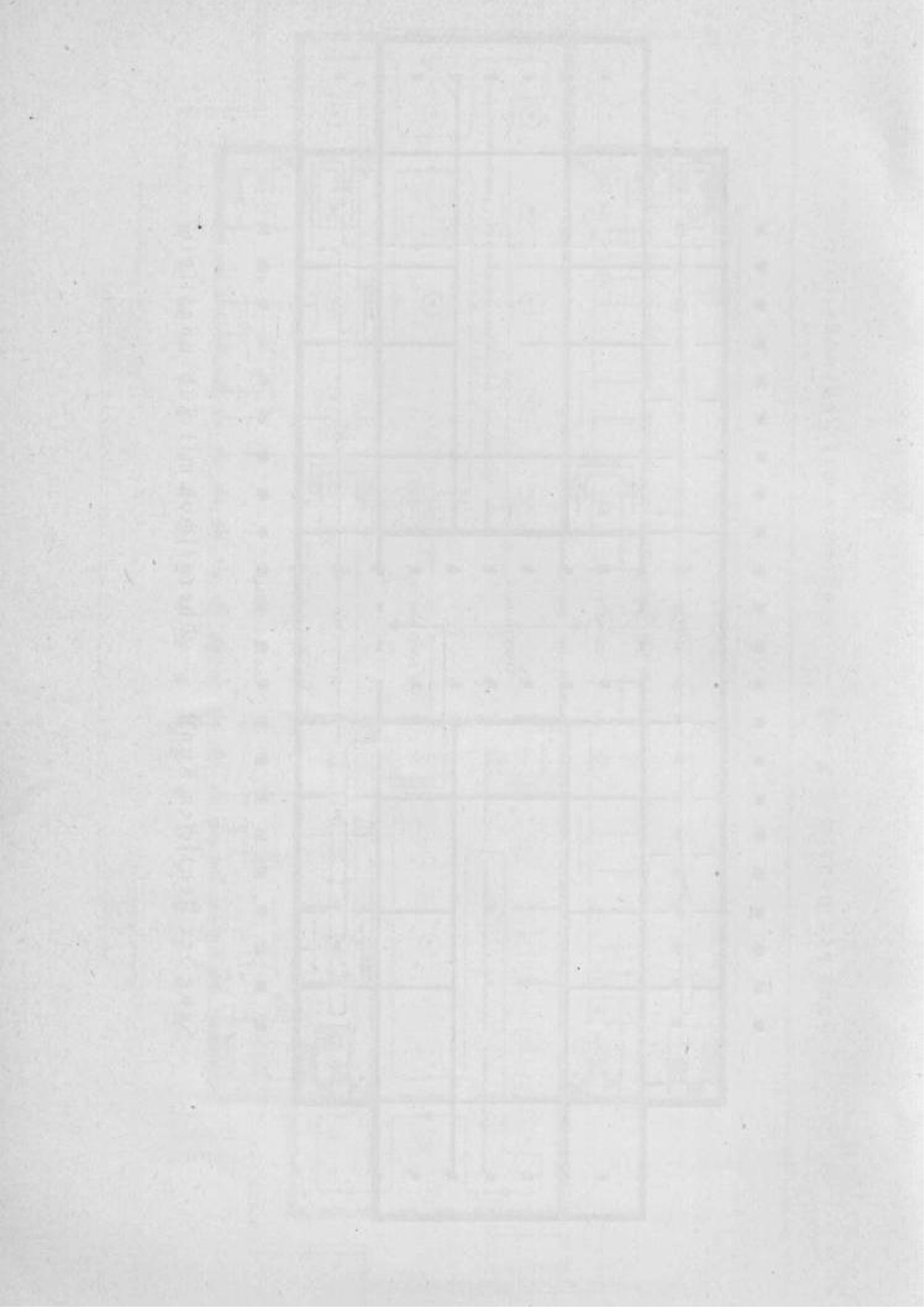
Unverkäufliche Werke sind mit einem * bezeichnet.

Pläne



Haus der Deutschen Kunst — Erdgeschoß mit Führungslinie

Haus der Deutschen Kunst — Obergeschoß mit Führungslinie



Das Haus der Deutschen Kunst zu München

Zwei Jahre, nachdem ein tragisches Geschick den alten Münchener Glaspalast zerstört hatte und nur wenige Monate nach der Machtergreifung der NSDAP. übernahm der Führer des deutschen Volkes Adolf Hitler die Schirmherrschaft über die von der Bayerischen Staatsregierung ins Leben gerufene, von Staatsminister Adolf Wagner besonders geförderte Anstalt des öffentlichen Rechts „Haus der Deutschen Kunst (Neuer Glaspalast)". Wenige Monate nachher, am 15. Oktober 1933, legte der Führer in München den Grundstein zum Haus der Deutschen Kunst. Nun, nach 3½ Jahren, ist der großartige Bau vollendet. Am 18. Juli 1937 hat der Führer diesen Tempel der Kunst feierlich eröffnet und seiner Bestimmung übergeben.

Die Tatsache allein, daß der Führer den ersten Monumentalbau seiner Regierung in freudiger Tatkraft der deutschen Kunst gewidmet hat, ist Symbol für den hohen Rang, den der Führer der Kunst im Leben des deutschen Volkes anweist; die Tatsache ferner, daß das Haus der Deutschen Kunst in München stehen und die Hauptstadt der Bewegung die Stadt der deutschen Kunst werden sollte, legt nicht weniger als das „Wie" der Verwirklichung sichtbares Zeugnis ab von der hohen Auffassung des Führers von der lebenden deutschen Kunst, wie seine groß angelegte Rede auf dem Nürnberger Parteitag 1933 — das wich-

tigste kulturpolitische Dokument der neueren Geschichte — das Grundsätzliche in höchster Klarheit herausgestellt hat.

Der äußere Anlaß, daß das „Haus der Deutschen Kunst" die erste monumentale Schöpfung des Nationalsozialismus wurde, mag die Aktualität des Bedürfnisses gewesen sein, das nach dem Brande des Glaspalastes nach einem Kunstausstellungsgebäude verlangte; die Art der Verwirklichung zeigt, daß ein tiefer Sinn dahintersteht. Es ist ein Bekenntnis zu München und zu der München eigentümlichen Kunst, die auf gleichgewichtig-harmonischer Grundlage in jahrhundertelanger ununterbrochener Entwicklung organisch erwachsen ist. Und auch die große monumentale Formgebung an sich hat tiefen Sinn: Die bildende Kunst soll wieder mehr sein als eine Seite, und wenn man Hegel glauben dürfte, eine etwas antiquierte Seite der geistigen Tätigkeit des Menschen. Sie soll wieder der alle angehende großartige Ausdruck sein des edelsten und heroischen Wollens des ganzen Volkes.

Und nun allerdings, die Grundeinstellung des deutschen Volkes mußte sich in ihren Fundamenten gewandelt haben, mußte wieder positiv, aufbauend, gläubig und selbstbewußt geworden sein, ehe sich die Auffassung der Kunst wandeln konnte, damit diese Wandlung innerlich begründet, echt und lebensfähig war. Diese tiefe, selbstverständliche Verankerung des Willens zu echter deutscher Kunst im Willen zur aufbauenden Erneuerung des ganzen Volkes wird nirgends deutlicher als in den großen Führerreden, die sich mit der Kunst befassen. Die Bedeutung der durchgreifenden Initiative des Führers liegt heute vor aller Augen. In den guten Zeiten der Monarchie bauten Schinkel und Klenze, in der Gründerzeit und den nachfolgenden Jahren konnte sich das Gute schon nur mit Mühe behaupten gegen den überwuchernden Ausdruck liberalistisch-demokratischen Geistes, und in der Republik

kämpfte die echte Kunst einen verzweifelten Kampf gegen die großkapitalistisch aufgezogene marxistisch-anarchistische Zersetzung. Daß sich hier in München ein starker Block echter Künstlerpersönlichkeiten behauptet hat, machte ein Anknüpfen und Fortführen der guten Tradition überhaupt erst möglich. Aber der Ausgang dieses Kampfes echter Künstlernaturen war, wenn sie sich selbst überlassen geblieben wären, nicht zweifelhaft: Das Zersetzende hätte in der Öffentlichkeit auch hier gesiegt, wenn nicht die große und tiefgreifende Wiederbesinnung gekommen wäre, die der Nationalsozialismus bedeutet. Herder hat sehr richtig und scharf gesehen, als er die Kunst als das feinfühlige Instrument bezeichnete, an dem der geistige, ja der ganze kulturelle Zustand eines Volkes abgelesen werden könne. Und daß diese Wiederbesinnung auf das Echte so rasch und durchgreifend erfolgte, verdanken wir dem Führer.

Die Möglichkeiten der deutschen Kunst sind weit. Es liegt in der Natur der Sache, daß innerhalb des Künstlerischen, innerer Wahlverwandtschaft folgend, der eine, historisch gesprochen, stärker von Dürer, der andere von Grünewald, ein dritter von Rembrandt angesprochen wird. Hier Gleichklang zu verlangen, ist nicht möglich und wäre nicht wünschbar. Aber die unverrückbare Grenze ist heute wieder sichtbar, zwischen dem, was Kunst und dem, was nicht Kunst ist. Das gilt in der Architektur und auch in den bildenden Künsten. Es handelt sich heute gar nicht um die „Nachahmung" der Alten, sondern um ein sich Wiederbesinnen auf die G r u n d l a g e n der künstlerischen Darstellung. Die Mittel räumlicher und körperlicher Darstellung hat sich die deutsche Kunst im Rahmen der europäischen Entwicklung erarbeitet und eine Befreiung von der Beherrschung dieser Mittel gibt es für keinen Künstler, so wenig es eine Befreiung von der Beherrschung

der Sprache für den Schriftsteller und Dichter gibt. Und es war nur die weitreichende künstlerische Unkultur, ja das häufige Fehlen jeglicher Schulung des Auges, die jene Herausforderungen der Öffentlichkeit durch gewisse zersetzende Elemente und ihre Verkünder überhaupt ermöglichte. Mit der Wiedergesundung des deutschen Menschen, des deutschen Volkes, des deutschen Staates ist dem ein Ende gemacht worden. Dieser Wiederbesinnung ist das Haus der Deutschen Kunst weithin sichtbares Symbol.

Das Haus der Deutschen Kunst, das in engster Fühlung mit dem Führer von Professor Paul Ludwig Troost entworfen wurde, legt Bekenntnis ab zum Artverwandten über die Jahrtausende weg, es legt Bekenntnis ab zum Heroischen und Idealen nordischer Kunst, es legt Bekenntnis ab zum Gedanken des organischen Wachstums, der organischen Fortbildung der geschichtlich gewordenen deutschen Kultur.

*

Vor den grünen bewegten Wipfeln des Englischen Gartens erhebt sich das 150 Meter lange, durchweg aus Haustein aufgeführte Kunstausstellungsgebäude. Den an den Längsseiten vorspringenden breiten Mittelrisaliten sind nach der Prinzregentenstraße wie nach dem Englischen Garten zu imposante Säulenhallen aus Muschelkalk vorgelegt. Der Bau ist groß gesehen und schlicht. Er wirkt durch den Kontrast der geöffneten Säulenhalle mit dem geschlossenen Baukörper; er wirkt durch den Kontrast der betonten Horizontale der Stufen mit dem feierlich aufstehenden Körper der Säulen und der abschließenden und beruhigenden Wiederaufnahme der unteren Waagrechten in mächtigem Gebälk und Gesimse. Sein einziger Schmuck ist die Harmonie der Verhältnisse, sein einziger Aufwand das edle Material: Ein Portikus

von 20 elf Meter hohen Säulen aus feinkörnigem Kalkstein; das ist eine großsinnige Huldigung vor der Würde der deutschen Kunst, die in diesen Tempel einziehen soll.
Vom breiten Gehsteig betritt man die feierliche, in der ganzen Breite des Mittelrisalites durchgezogene Freitreppe, ersteigt die bequemen Stufen, steht auf der breiten Terrasse, von der die Säulen aufstehen, blickt hinauf an den hohen Säulen zu der mit Mosaiken, mit Mäandern in Rot und Grün verzierten Abfolge der klargetrennten Kassetten.
Durch die hohe Mitteltür betritt man die mit großen quadratischen Platten aus rotem Saalburger Marmor ausgelegte Vorhalle. Die Wände sind mit Ruhpoldinger Marmor verkleidet, die Decke mit flachen Kassetten erstrahlt in hellem Weiß. Aus der schön proportionierten Vorhalle betritt man die großartige, hohe Ehrenhalle, den Repräsentationsraum für die feierlichen Eröffnungsakte und Empfänge. Boden, Wände und Pfeilerfassungen leuchten in warmrotem Tegernseer Marmor. Eine flache, die ganze Breite und Tiefe des Mittelschiffes überspannende Glasdecke, gesäumt von breitem, klarem Mäander, gibt reiches und mildes Licht. Über den Türen der Schmalseiten der Ehrenhalle öffnen sich mit ruhig wirkenden Balustraden geschlossene Emporen. Links und rechts der Ehrenhalle öffnen sich in hohen feierlichen Türen je drei Reihen von hohen und hellen, geräumigen Ausstellungssälen. Die Bildersäle empfangen ruhiges Oberlicht, doch sind die Oberlichte so angeordnet, daß die Glasdächer von der Straße nicht sichtbar sind. Sie werden durch den hohen Architrav verdeckt und sind in quadratischer Felderaufteilung mit Mattglas geschlossen. Sie dürfen als die besten bisher für ein Kunstausstellungsgebäude verwendeten gelten. Es ist ein mattes, weich getöntes Glas verwendet. Unermüdlich wurden Versuche

angestellt, bis der richtige Farbton im Zusammengehen von Brand und Farbe der Glasur gefunden war. Über der Glasdecke der Säle — unsichtbar für den Besucher — sind Beleuchtungskörper angebracht, die im Bedarfsfalle abends die Räume mit starkem, dem Tageslicht ähnlichem, diffusem Licht erhellen lassen. Die Gliederung der Ausstellungsräume ist so geschickt durchgeführt, daß eine rhythmisch reiche Gruppierung von 10 Meter hohen, verschieden großen, aber fein proportionierten Sälen entsteht, die mannigfaltiger Anordnung von Bildern verschiedener Größe gerecht wird. Sämtliche Ausstellungssäle sind mit hellen Solnhofer Platten belegt; die Wände sind in lichtem Weiß getönt. Die dreifach kantig abgesetzten Gewände der 5,50 Meter hohen und 2,40 Meter breiten Türen sind in gelben Juramarmor gefaßt. Die mächtigen Hohlkehlen, die die Wände mit den Oberlichtern verbinden, ermöglichen eine harmonische Modellierung der Räume durch das Licht.

Wichtig und modern im besten Sinn ist die außerordentlich klare und übersichtliche Anordnung der Räume, die eine Wohltat für den Besucher ist und ein Sichverlieren und Ermüden ausschließt. Verläßt man die Ehrenhalle auf der dem Eingang entgegengesetzten Seite, steht man in einem die Gegenrichtung betonenden langen Querraum, der zu einer schlicht-vornehmen Gaststätte ausgebildet wurde. Tritt man auf die breite, dem Englischen Garten zu gelegene, mit Wunsiedler Granitplatten belegte Terrasse, geht der Blick zwischen den hohen Säulen auf die weiten Rasenflächen und malerischen Baumgruppen des Parkes. Symmetrisch angeordnete Freitreppen führen in Grünanlagen. Für die Gestaltung der Räume der Gaststätte, die für jedermann — auch außerhalb der Ausstellungsstunden — zugänglich ist, war nicht nur das repräsentative Moment maßgebend, sie sollten, aus

dem Geiste des Hauses erwachsen, vorbildliche Stätten gepflegter Ausdruckskultur werden. Im Westteil des Untergeschosses ist ein behagliches Bierstüberl eingerichtet, das ebenfalls für den allgemeinen Verkehr zugänglich ist und unmittelbar von der Prinzregentenstraße her erreicht werden kann.

Sechs einfache, breite, sanft ansteigende Treppen führen von den unteren Ausstellungssälen ins Obergeschoß. Die Stufen sind massiv aus rotem Marmor, die Gitter aus Eisen. Im Obergeschoß sind an beiden Längsseiten längliche, niedrige Säle mit eingebauten Querwänden für kleinere Gemälde, Aquarelle und Graphiken angeordnet.

Im Kellergeschoß befindet sich die mit Gasfeuerung betriebene kombinierte Heizungs- und Klimaanlage. In einem tiefer gelegenen Teil des Kellergeschosses liegt ein moderner Luftschutzkeller. Es darf gesagt werden, daß die technischen Einrichtungen zu den modernsten zählen; doch tritt das Technische nach außen nicht in Erscheinung.

Professor Troost hat von Anfang an den Standpunkt vertreten, daß es sich beim Haus der Deutschen Kunst nicht einfach um eine Absatzstätte für Gemälde, sondern um einen repräsentativen Bau handle, um einen Tempel der deutschen Kunst. Seinerzeit hat er nur beim Führer für seine Auffassung Verständnis gefunden; nun hat sie sich allgemein als richtig erwiesen. Die Fortführung und Vollendung des Baues sowie die gesamte Innenarchitektur einschließlich der Entwürfe für Restaurant und Verwaltungsräume lag nach dem Tode Professor Troosts, den ein tragisches Geschick allzufrüh aus einem großartigen Wirken abgerufen, in den Händen von Professor Leonhard Gall in engster Zusammenarbeit mit Frau Professor Gerdy Troost, der feinsinnigen und verständnisvollen Betreuerin des künstlerischen Vermächtnisses ihres Mannes.

Die Form des Ausstellungsgebäudes hat der Architekt durchaus folgerichtig aus der Aufgabe entwickelt. Grundriß und Aufriß sind außerordentlich klar aus dem Zweck abgeleitet. Die Behandlung des ganzen Baues, außen und innen ist vollkommen schlicht und doch atmet der Bau durch seine Verhältnisse und das edle Material Würde und Größe des Gefühls, die seiner Aufgabe, ein Tempel der deutschen Kunst zu sein, angemessen ist. Das Wesen der Kunst, im letzten und allgemeinsten gefaßt, ist Takt und Rhythmus, und füglich empfängt den Besucher der feierliche Säulenportikus, der steingewordene Rhythmus. Als ein Gebäude für eine ideale Aufgabe, als ein Tempel für die Kunst, ist der Bau durch den Portikus eindeutig charakterisiert. Der Bau in seiner gesamten Gliederung, in der Zusammenstimmung des Einzelnen mit dem Ganzen, atmet den Geist wahrer architektonischer Tradition. Er ist aus einer einheitlichen künstlerischen Gesamtvorstellung entsprungen und die Ausbildung des Details ist so weit erfolgt, als es dem Gesamteindruck dienlich und förderlich ist. Und was die Formensprache selbst betrifft, so handelt es sich um die Klarstellung der baulichen Funktionen, um die Gestaltung jener zeitlosen Kräfte des Tragens und Lastens, die grundsätzlich anders, als es die Antike getan hat, nicht dargestellt werden können.

Das Haus der Deutschen Kunst von Prof. Troost ist das erste monumentale Werk, mit dem der Nationalsozialismus an die deutsche Öffentlichkeit tritt. Es ist in engster Fühlungnahme mit dem Führer von seinem kongenialen Architekten entworfen worden. Führer und Architekt waren sich klar, daß der Charakter des Ausstellungsgebäudes den Charakter der Kunst, die einziehen soll, mitbestimmen wird. Entgleisungen verbieten sich von selbst in einem edel und groß empfundenen Gebäude, in einem farbig

fein zusammengestimmten, aus kostbarem Material gefügten Organismus wohl abgewogener Räume. Es wurde viel von der deutschen Revolution gesprochen, im tiefsten Grunde ist der Nationalsozialismus keine Revolution. Seine ungeheure, das deutsche Nationalgefühl weckende Kraft in der Überwindung der klassenmäßigen Zerklüftung und in der freudigen Unterordnung der Stammesbesonderheiten unter die gesamtdeutsche Idee ist aufbauend und nicht revolutionär. Nur im Wegräumen des materialistisch-marxistischen Schuttes war er revolutionär. Kulturpolitisch ist das eigentliche Wesen des Nationalsozialismus wieder Besinnung auf die tiefsten deutschen Werte, eine Reorganisation der deutschen Seele und sein Ziel ein organisches Weiterbauen am deutschen Kulturgut.

Der Nationalsozialismus will, daß die Kunst wieder der Ausdruck der edlen Kräfte unseres Volkes wird; darum betont er die erhebende, läuternde Wirkung der Kunst in Inhalt und Form. Bei aller Anerkennung des Inhaltes, gerade für die volkstümliche Wirkung des Kunstwerkes, ist doch festzuhalten, daß in den großen Zeiten der deutschen Vergangenheit alle jene Werke, die durch ihren Inhalt volkstümlich waren, doch zugleich in ihrer Form ganz groß gewesen sind und durch ihre Form, ihre stille und starke Gegenwart unbewußt auf die Seele des Volkes gewirkt haben.

Der Nationalsozialismus will, daß die Kunst wieder die ihr zukommende Rolle im Leben des deutschen Volkes spielt, daß das Volk wieder in enge Fühlung mit der Kunst kommt. Möge das Haus der Deutschen Kunst dieser hohen und idealen Aufgabe stets und in Treue dienen!

Dr. Hans Kiener.

Verzeichnis der Kunstwerke

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Abel, Adolf Hermann, Berlin	
1	Stehendes Mädchen (Gips)	22
	Agthe, Curt, Berlin	
2	Pergola in Anacapri (Öl)	37
	Aichele, Erwin, Eutingen b. Pforzheim	
3	Junge Wölfe (Zeichnung)	28
	Akkermann, Theo, Krefeld	
4	Stehendes Mädchen (Gips)	21
	Albiker, Karl, Dresden	
5	Jüngling (Bronze)	4
	Albrecht, Hermann, Berlin	
6	Bauernhof (Öl)	5
	Amersdorffer, Heinrich, Genthin	
7	Fischerdorf an der Trave (Öl)	35
	Amtsbühler, Reinhard, Karlsruhe	
8	Aufziehendes Gewitter (Öl)	37
	Angerhofer, Robert, Hinterstoder	
9	Weg durch den oberen Schlag (Kreidezeichnung)	30
	Angermeyer, Hermann, Düsseldorf	
10	Im Sonnenschein (Öl)	35
	Arminius, Hildegard, Weimar	
11	Professor Otto Francke (Öl)	3

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Barrenscheen, Hermann, Solln bei München	
12	*Bildnis des Führers (Öl)	27
13	*Bildnis General von Epp (Öl)	37
	Bartl, Felix, Brunndöbra	
14	Schreiber (Zeichnung)	28
	Bartning, Ludwig, Berlin	
15	Schilf und Winden (Öltempera)	37
	Bastanier, Hanns, Berlin	
16	Schneeball und Tulpen (Öl)	35
	Bauer, Hans, Weimar	
17	Jungvieh an der Tränke (Öl)	39
18	Wintertag (Tempera)	34
19	Entenstudie I und II (Zeichnungen)	30
20	Landschaftsskizzen I und II (Zeichnungen)	30
	Bauer, Karl, München	
21	Der Maler Professor Ludwig Putz (Radierung)	30
22	Stefan George (Zeichnung)	30
	Baumgartner, Thomas, Dorf Kreuth	
23	⊙Bauern beim Essen (Öl)	15
24	Alte Bäuerin (Öl)	16
25	Tegernseer Weber (Öl)	16
26	Tegernseer Weber am Webstuhl (Öl)	16
27	Beim alten Meister (Öl)	18
	Bayerlein, Fritz, München	
28	An der Elbe (Öl)	19
29	Willibaldsburg bei Eichstätt (Öl)	19
30	Juralandschaft (Öl)	19
31	Herbstlicher Wald (Öl)	19

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Becker, Emilie, München	
32	Blick auf den Chiemsee (Aquarell)	36
	Behn, Fritz, München	
33	Leopard I (Bronze)	22
34	Leopard II (Gips)	19
35	Antilope (Gips)	22
36	Reh mit Kitz (Bronze)	3
37	Hirsch (Bronze)	21
	Behrens-Ramberg, Georg, Hamburg	
38	*Stilleben Amaryllis (Öl)	35
	Beier, Ottohans, München	
39	Der fröhliche Landmann (Radierung)	30
40	Heimkehr (Radierung)	30
41	Das Jungbad (Radierung)	30
	Beindorf, Wilhelm, Berlin	
42	Waldweg (Tempera)	25
	Belling, Rudolf, Istanbul	
43	Der Boxer Schmeling (Bronze)	36
	Bergen, Claus, München	
44	Wiedererstanden, U 26 (Öl)	13
44a	U 53 im Atlantik (Öl)	33
	Bergmann, Max, Haimhausen b. München	
45	⊙Frühling (Öl)	15
46	Schwere Last (Öl)	15
	Bergthold, Emerich, Wien	
47	Bau in Erdberg (Öl)	35
48	Brückenbau (Öl)	35

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Bernd, Gustav Adolf, Kaiserslautern	
49	* Kinderbüste (Marmor)	7
	Berner-Lange, Eugenie, München	
50	Wildpferde (Bronze)	33
	Bernhard, Franz, Karlsruhe	
51	Unsere Jugend (Kunststein)	9
	Bernhart, Josef, München	
52	29 Medaillen und Plaketten (Silber, Speckstein) . . .	29
	Bertl, Otto, Prag	
53	Im Wald (Lithographie)	30
	Bertrand, Alexander, Düsseldorf	
54	* Porträt (Öl)	10
	Best, Hans, München	
55	Christophorus (Bronze)	36
56	Ein Wiedersehen (Öl)	37
	Beyer, Eduard, Leobschütz	
57	Breslau: Universitätsportal (Zeichnung)	28
	Bezner, Max, Berlin	
58	* Knabenbüste (Bronze)	20
59	Elefant (Bronze)	29
	Biringer, Richard, Frankfurt a. Main	
60	7 Plaketten (Bronze, Gips)	29

Lauf. Nr. | Saal Nr.

Bleeker, Bernhard, München

61 *Abt Schachleiter (Bronze) 8
62 *⊙Jünglingsfigur (Gips) 2

Bloß, Otto, Eisfeld

63 Frankenland-Grabfeld (Öl) 12

Bock, Arthur, Hamburg

64 Büste Wilhelm Gustloff (Bronze) 6

Bock, Ludwig, München

65 Stilleben mit Spargel (Öl) 3
66 Kamelienzweig (Öl) 26

Boehme, Karl, München

67 ⊙Brandendes Meer bei Capri (Öl) 24
68 Sirenenbucht von Capri (Öl) 18
69 Die Faraglioni von Capri (Öl) 18
70 Rauschende Isar, Alte Ludwigsbrücke (Öl) 37
71 Dämmernder Morgen in der Biscaya (Öl) 11

Bohnenberger, Theodor, München

72 ⊙Bildnis meiner Schwester (Öl) 26
73 Selbstporträt, Frontkämpfer (Öl) 13
74 Reiterin im Walde, Porträt (Öl) 10

Bolgiano, Ludwig, München

75 Isarauen bei Ascholding (Öl) 5

Bollschweiler, Jakob, Berlin

75a Gorilla „Bobby" (farbige Zeichnung) 29
75b Pferdekopf (farbige Zeichnung) 29
75c Panther (farbige Zeichnung) 31
75d Gorilla (farbige Zeichnung) 31

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Breil, Bruno, Berlin	
76	Frau mit Katze (Öl)	35
	Breker, Arno, Berlin	
77	⊙Zehnkämpfer (Bronze)	6
78	Büste Graf Luckner (Bronze)	2
79	Professor Arthur Kampf (Bronze)	2
80	Die Siegerin (Gips)	8
	Breker-Rekerb, Hans, Düsseldorf	
81	Porträt meiner Schwester (Marmor)	8
	Brellochs, Hermann Wilhelm, Stuttgart	
82	Bildnis meines Töchterchens (Terrakotta)	34
83	Bildnis Karin (Terrakotta)	34
	Brendel, Carl Alexander, Buschmühle b. Frankfurt a. d. O.	
84	Märkische Landschaft (Öl)	35
85	Im Isergebirge (Öl)	35
	Bretz, Julius, Honnef a. Rhein	
86	Rhabarberfeld (Öl)	35
87	Buchenwald (Öl)	35
	Brockmüller, Friedrich Franz, Berlin	
88	Mauswiesel I und Mauswiesel II (Bronze)	34
89	Der Frontkämpfer, Selbstbildnis (Bronze)	13
	Bröker, Bernhard, Münster	
90	Kartoffelernte (Öl)	10
	Broel, Georg, München	
91	Alm im Sonnwendgebirge (Öl)	10
92	Hochwald (Öl)	37

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Brückner, Oswald, Nürnberg	
93	Der Pimpf (Bronze)	19
	Brumme, Max Alfred, Leipzig	
94	⊙Berufung (Bronze)	4
	Brusenbauch, Artur, Wien	
95	Rückenakt (Bister)	28
	Büter, Bernhard, Düsseldorf	
96	Rheinlandschaft I (Öl)	37
97	Rheinlandschaft II (Öl)	37
	Buhe, Walter, Leipzig	
98	Hessisches Bauernhaus (Aquarell)	28
	Bullinger, Hans, Büderich/Düsseldorf	
99	Am Niederrhein (Öltempera)	35
	Burger, Josef, München	
100	Ronda, Spanien (Öl)	35
	Busch, Arnold, Berlin	
101	Porträt eines alten Herrn (Öl)	10
	Cammisar, Rudolf, Tübingen	
102	Sommerregen über dem Hegau (Radierung)	30
	Cauer, Hanna, Berlin	
103	*Nischenfigur (Gips)	15
	Christlieb, Hermann, Kleinmachnow	
105	Pavianfamilie (Gips)	29

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Clarenbach, Max, Düsseldorf	
106	Mondnacht in Friesland (Öl)	12
	Coester, Otto, Wuppertal-Barmen	
107	Niederrheinische Landschaft (Radierung)	30
108	Mulde (Radierung)	30
	Compton, Edward Harrison, Feldafing	
109	⊙Aus dem Riesengebirge (Öl)	5
110	Bernina (Öl)	5
	Craß, Otto, Hanau a. M.	
111	Bildnisbüste Generalintendant Wilhelm Rode (englischer Zement)	20
	Dallinger, Karl Heinz, München	
112	*Dekoratives Bild für Offizierskasino der Luftwaffe (Malerei auf Goldgrund)	27
	Damberger, Josef, Obermenzing b. München	
113	Im Kartoffelacker (Öl)	23
	Darsow, Johannes, Klasdorf	
114	Tiger (Bronze)	38
	Dier, Amadeus Erhard, Berlin	
115	Turmbau zu Babel (Öltempera)	40
116	*Legenden der Liebe (Öltempera)	37
117	Bildnis eines holländisch-javanischen Malerfreundes (Öltempera)	35
118	Aktstudie (Zeichnung)	30
	Dietz, Elmar, München	
119	Rehbock (Bronze)	39

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Dietze, Hermann, Radonitz b. Kaaden	
120	Hochmoor (Öl)	4
	Diez, Otto, Rosenheim	
121	⊙ Fichtelgebirgslandschaft (Öl)	17
	Dill, Otto, Neustadt a. d. Hdt.	
122	Die Fahrt nach Sickendorf (Öl)	3
	Döhler, Willi, München	
123	Der Maibaum wird aufgestellt (Holzschnitt)	30
	Dörfel, Otto, München	
124	Gazelle (Bronze)	7
	Dörries, Bernhard, Hannover	
125	Selbstbildnis im Atelier (Öl)	17
	Dohna, Dagmar Gräfin zu, Berlin	
126	Perugina (Bronze)	21
	Dorrenbach, Franz, Berlin	
127	* Junges Mädchen (Marmor)	39
	Dotzler, Hans, Landshut	
128	Schlesische Landschaft (Zeichnung)	30
	Drescher-Itter, Hans, Thal-Itter	
129	Am Frischen Haff (Federzeichnung)	30
	Drobil, Michael, Wien	
130	Knabenkopf (Marmor)	20
131	Mädchenkopf (Marmor)	20

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Ebe, Burkhart, Radebeul	
132	Mutter und Kind (Bronze)	38
133	Jugendlicher Bogenschütze (Bronze)	32
	Eber, Elk, München	
134	Die letzte Handgranate (Öl)	1
135	⊙ Appell am 23. Februar 1933 (Öl)	1
	Eckart, Lissy, München	
136	26 Medaillen (Silber, Bronze)	29
	Ecke, Paul, München	
137	Blumenstück (Tempera auf Holz)	35
	Eckhardt, Wilhelm, Hildesheim	
138	Meine Mutter (Öl)	5
	Ederer, Carl, Düsseldorf	
139	Kühe im Stall (Öl)	24
	Edzard, Kurt, London	
140	Mein Sohn Christoph (Stucco)	34
	Ehehalt, Heinrich, Karlsruhe	
141	10 Plaketten und Medaillen (Bronze, Silber, Holz, Speckstein)	29
	Ehmig, Georg, Berlin	
142	Dengler (Öl)	3
143	* Weinlese (Öl)	37
	Ehrhardt, Paul, München	
144	Stilleben (Öl)	35

Eichhorst, Franz, Berlin

145	*Hessischer Innenraum (Öl)	15
146	⊙Bauernfrau (Öl)	16
147	Bergführer (Öl)	16
148	*Kampfpatrouille (Öl)	13
149	*Feldwache an der Yser (Öl)	35
150	*Mittagsrast (Öl)	16
151	*Ruhende Bauernburschen (Öl)	16

Eisenmenger, Rudolf H., Wien

152	⊙Ein Volkslied (Öl)	12
153	Sinkende Nacht (Öl)	25

Engelhart, Josef, Wien

154	*Bildnis des Direktors des Naturhistorischen Museums in Wien (Öl)	10

Enseling, Josef, Essen

155	Tänzerin (Bronze)	36

Erhardt, Eugen, Stockholm

156	*9 Medaillen (Bronze)	29

Esser, Max, Berlin

157	Haubentauchergruppe (Bronze)	29
158	Fischotter (Bronze)	29
159	⊙Wildentengruppe (Bronze)	29
160	Biber (Bronze)	29

Essig, Gustav, Murrhardt

161	Bildnis Professor Carl Schwalbach (Öl)	12

Eyermann, Bruno, Leipzig

162	7 Plaketten und Medaillen (Bronze, Eisen)	36

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Faulhaber, Hans, München	
163	Nach dem Bade (Gips)	7
164	Büste einer Frau (Holz)	27
	Federn-Staudinger, Luisa, Darmstadt	
165	Lesendes Mädchen (Terrakotta)	34
	Feuerle, Alfons, Schwäbisch Gmünd	
166	10 Medaillen und Plaketten (Bronze und Silber)	36
	Feyerabend, Erich, Berlin	
167	Berlin (Holzschnitt)	28
168	Rostock (Holzschnitt)	30
169	Wollin (Holzschnitt)	30
170	Emden (Holzschnitt)	30
	Fiek, Walter, München	
171	Löwenmaul und Akelei (Zeichnung)	30
	Finsterer, Alfred, Nürnberg	
172	Hopfenbauern (Holzschnitt)	30
	Fischer, Georg, Berlin	
173	Pelikane (Gips)	33
	Fischer, Hans, Berlin	
174	Im Gebirge (Federzeichnung)	30
	Fischer, Walter, Bad Cannstatt	
175	Bildnis einer jungen Frau (englischer Zement)	9
	Frank, Hans, Wien	
176	Blumenstück mit Schwertlilien und Mohn (Öl)	35

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Frank, Leo, Wien	
177	Klarer Tag (Öl)	17
178	Spätsommertag (Öl)	17
	Frankl, Franz, München	
179	Altbayrische Ritterburg (Öl)	23
	Fraß, Wilhelm, Wien	
180	Weibliche Figur (Gips)	40
	Frey, Oscar, Stuttgart	
181	Löwe (Zeichnung)	30
182	Tiger (Zeichnung)	30
183	Adler (Zeichnung)	30
	Freytag, Heinrich, Dresden	
184	Druckrohrleitung (Zeichnung)	30
	Friederichsen, Roland, München	
185	Jünglingskopf (Bronze)	15
	Frommhold, Ernst, Leipzig	
186	Unser täglich Brot (Öl)	37
	Gabler, Ernst, Dresden	
187	Eifeldorf (Aquarell)	30
	Gaugler, Hans, Stuttgart	
188	Harburg a. d. Wörnitz (Zeichnung)	28
	Geibel, Hermann, Darmstadt	
189	Schreitender Tiger (Relief Muschelkalkstein)	31
190	⊙ Kind mit Blockflöte (Bronze)	19
191	Kopf eines norddeutschen Herrn (Bronze)	2

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Geibel, Margarethe, Weimar	
192	Der große Saal (Farbholzschnitt)	28
	Geißler, Paul, Garmisch	
193	Scheidende Wintersonne am Eibsee (Öl)	33
194	Die Ballengasse in Partenkirchen (Öl)	33
	Gerhard, Karl, München	
195	Damenbildnis (Öl)	37
	Gerhardinger, Constantin, Törwang	
196	⊙Bäuerlicher Brotsegen (Öl)	15
197	Samerberger Holzknecht (Öl)	16
198	Der Kleinhäusler (Öl)	16
199	*Samerberger Mühle (Öl)	16
	Gerlach, Josef, Dresden	
200	Rückkehr von der Schwemme (Öltempera)	31
	Gerner, Fritz, Kaiserslautern	
201	Bildnis eines Mädchens (Stein)	18
	Gerwin, Franz, Dortmund	
202	Frühstückspause (Tempera)	28
	Gesser, Wilhelm, Frankfurt a. M.	
203	Straßenbild in Frankfurt vor der Revolution (Radierung)	28
	Geyer, Fritz, Berlin	
204	Würzburg (Pastell)	5
	Geyger, Ernst Moritz, Florenz	
205	Am Waldesrand (Öl)	35

Lauf. Nr. Saal Nr.

Goebel, Otto, München

Lauf. Nr.		Saal Nr.
206	Landschaft im Sauerland (Öl)	17
207	Kochelseelandschaft (Öl)	23
208	⊙Waldweiher (Öl)	17

Göhler, Hermann, Karlsruhe

Lauf. Nr.		Saal Nr.
209	Fernblick am Starnberger See (Öl)	23

Goetjes, Karl Ludwig, Erfurt

Lauf. Nr.		Saal Nr.
210	Kaiserkrone (Tempera)	35

Goetz, Karl, München

Lauf. Nr.		Saal Nr.
211	8 Porträtmedaillen (Bronze)	29

Gollum, Robert, München

Lauf. Nr.		Saal Nr.
212	Landschaft bei Husum (Radierung)	30
213	Deutsches Alpenvorland (Radierung)	30

Gorsemann, Ernst, Bremen

Lauf. Nr.		Saal Nr.
214	Bär (Terrakotta)	21

Gosen, Theodor von, Breslau

Lauf. Nr.		Saal Nr.
215	15 Medaillen (Bronze und Silber)	29
216	Arethusa (Bronze)	32

Gradl, Hermann, Nürnberg

Lauf. Nr.		Saal Nr.
217	Main bei Frickenhausen (Öl)	18
218	Frickenhausen (Öl)	25
219	⊙Schwarzwald (Öl)	18
220	Hofsgrund, Schwarzwald (Öl)	35
221	*Sulzfeld a. Main (Öl)	18
222	Bodensee (Öl)	25
223	Rheinlandschaft (Öl)	35
224	Waldwiese (Öl)	35
225	Taunustal (Öl)	35

Grätz, Theodor, München

226	Wolkenschatten, Motiv am Chiemsee (Öl)	38
227	Vor Sonnenuntergang (Öl)	35
228	Landschaft bei Tölz (Öl)	38

Graevenitz, Fritz von, Stuttgart

229	Reh (Bronze)	38
230	Pferd (Marmor)	32

Graf, Hermann, Weimar

231	Das alte Spinett (Mischtechnik)	35

Graf, Oscar, München

232	⊙Brücke bei Leipheim (Radierung)	28

Grauel, Anton, Berlin

233	⊙Abend (Bronze)	38

Griehl, Arthur, München

234	Bayerisches Oberland, am Starnberger See (Mischtechnik)	17

Groß, Otto, Rot a. See

235	Winterlandschaft (Öl)	4

Gugg, Camill, Oberweimar

236	*Sommerblumen (Öltempera)	12

Gulbransson, Olaf, Tegernsee

237	*Dagny Bj. Gulbransson (Pastell)	28

Haase-Jastrow, Kurt, Berlin

238	Fischerboote (Aquarell)	28

Lauf. Nr. Saal Nr.

Haberkorn, Fritz Georg, Dresden

239 Landschaft b. Pillnitz (Öl) 35
240 *Stilleben mit Rüstung (Öl) 26

Hackenbroich, Anton, Düsseldorf

241 Neue Jugend (Öl) 13

Hacker, Christian, Pasing

242 *Haus der Deutschen Kunst (Federzeichnung) 14
243 ⊙*Die Bauten der NSDAP. am Königlichen Platz in München (Federzeichnung) 14

Haeßler, Paul, Kassel

244 Männerkopf (Stein) 2

Hagemann, Oscar, Karlsruhe

245 Alte Bäuerin (Öl) 5

Hahn, Hermann, München

246 Büste Ministerialdirektor Dr. K. Schl. (Bronze) 15
247 Büste des Führers (Bronze) 21
248 Büste Selbstporträt (Bronze) 2
249 Büste Ministerpräsident Siebert (Bronze) 2

Halberg-Krauß, Fritz, München

250 Himmel und Erde (Öl) 34
251 Blick von der Schlederleiten auf das Isartal (Öl) . . . 34
252 An der Ache (Öl) 35

Hallavanya, Emilie von, München

253 Komposition, Musik (Öl) 33

Hambuechen, Wilhelm, Düsseldorf

254 Kanal am Meer, Ebbe (Öl) 35
255 Altwasser am Niederrhein (Öl) 12

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Hamel, Otto, München	
256	Stahlwerk (Öl)	39
257	Walzwerk (Öl)	39
258	Ottobeuren (Öl)	37
	Hancke, Kurt H., Hetschburg	
259	Thüringer Dorf im Nachwinter (Öl)	16
	Hanner, Hanns, Dresden	
260	Mädchentum (Öl)	32
	Hanusch, Margarete, Wien	
261	Eichenholzfigur (Holz)	22
	Happ, Hans, Frankfurt a. M.	
262	Flora (Öl)	25
	Hartmann, Bernhard, München	
263	Pflückende (englischer Zement)	20
264	Büste Fabrikant Esser (Bronze)	10
	Hartung, Max, München	
265	Haubensteißfuß (Gips)	29
	Hartwig, Max, München	
266	Landschaft I (Öl)	35
	Haußer-Weißbach, Helene, Weimar	
267	* Fingerhut (Öltempera)	35
268	* Handschuhe (Öltempera)	35
	Hedblom, G. Adh., Stuttgart	
269	⊙ Büste Wilhelm Furtwängler (Bronze)	9

Hegenbarth, Josef, Dresden

270 Kopf (Zeichnung) 28

Heinlein, Hanns Markus, München

271 Selbstbildnis (Bronze) 2

Heinsdorff, Emil Ernst, Irschenhausen

272 Silberdistel (Federzeichnung) 28
273 Pflanzenstück mit Enzian (Aquarell) 28
274 Mutter mit Kindern (Tempera) 37

ter Hell, Willi, Berlin

275 Waldwiese (Öl) 35
276 Westpreußische Landschaft (Öl) 17
277 ⊙Landschaft aus dem Sauerland (Öl) 23

Hempfing, Wilhelm, Karlsruhe

278 Toledo, der Tajo (Öl) 35
279 Mädchenbildnis (Öl) 37

Henke, Eugen, München

280 Schwimmerin (Gips) 6

Hennemann, Karl, Berlin

281 Heilige Erde, Winterstarre (Holzschnitt) 30

Henrich, Albert, Düsseldorf

282 Dächer in Palermo (Öl) 35

Henschel, Arno, Görlitz

283 *Vor Görlitz (Öl) 37

Henseler, Ernst, Berlin

284 Apfelzweig (Öl) 35

Herrmann, Paul, Berlin

285 Plenarsaal des Reichstags nach der Brandstiftung 27. 2. 33 (Aquarell) 12
286 Alt-Berlin 1936 (Aquarell) 37

Hetz, Eduard, München

287 *Bildnis eines jungen Mädchens (Öl) 35

Heubner, Friedrich, Nürnberg

288 Der alte Markt Lupburg (Aquarell) 28

Hilpert, Willi, Erlangen

289 *Häuser an der Regnitz (farbige Zeichnung) 28

Hodiener, Hugo, München

290 Bergwelt (Tempera) 31

Hoeck, Walther, Braunschweig

291 *Betender Bauer (Öl) 10

Hölscher, Theo, Hamm

292 Buchen (Zeichnung) 28

Hönich, Heinrich, Prag

293 Schwarze Stolpich (Öl) 33
294 Rast an der Landstraße (Öl) 25

Hofelich, Wilhelm, München

295 Rauhreif beim Aumeister (Öl) 37

Hoffmann, Alexander B., Breslau

296 Bauernhaus (Steindruck) 30

Hoffmann, Otto, Hannover

297 Tänzerin (Öl) 37

Hofmann, Fritz, Karlsruhe

298 Büste Friedrich d. Gr. (Stein) 18

Hofmann, Oswald, München

299 Frauenkopf (Bronze) 15

Hohlwein, Ludwig, München

300 Der Wind springt um (Aquarell) 30

Holleck-Weithmann, Karl, Berlin

301 Porträt Müller-Brauel / Deutschafrika (Radierungen) . 30
302 Professor Dr. Schumann / Dr. H. Kussecor (Radierungen) 30

Hommel, Conrad, München

303 *Reichsbankpräsident Schacht (Öl) 26
304 ⊙Generalfeldmarschall v. Mackensen (Öl) 15
305 *Generalfeldmarschall v. Mackensen (Kreidezeichnung) . 28
306 Bildnis Dr. Kiener (Öl) 15

Homoet, Franz, Münster

307 Boote im Winter (Öl) 4
308 Westfälischer Winter (Öl) 4

Horn, Carl, Bremen

309 *⊙Bildnis Reichsminister Heß (Öl) 2

Hoyer, Hermann Otto, Oberstdorf

310 ⊙Am Anfang war das Wort (Öl) 33

Hub, Emil, Frankfurt a. M.

311 *Kinderbildnisfigur (Bronze) 33

Huber, Karl Georg, München

312 Tänzerin (Bronze) 36
313 Mutter und Kind (Bronze) 36

Huber, Otto, Düsseldorf

314 Stilleben (Öl) 35
315 Geranienstöcke (Öl) 5

Hude, Paula von der, München

316 10 Medaillen und Plaketten (Bronze) 29

Hüls, Arthur von, München

317 ⊙ Mutter (Muschelkalk) 19

Hugo, Hasso von, Berlin

318 Stilleben (Öl) 11

Ilgenfritz, Heinrich, Berlin

319 Am Brunnen (Kupferstich) 30

Iven, Josef, Köln

320 Märchenplastik, Riesenkopf (Bronze) 34

Janesch, Albert, Wien

321 Wassersport (Kasein) 32
322 Mädchen mit Krug (Öl) 24

Jank, Angelo, München

323 ⊙ Auffahrende Batterie (Öl) 13

Janssen, Ulfert, Stuttgart

324 Mein Gipsgießer (Bronze) 6
325 Helge Lindberg (Bronze) 15
326 Junge Norwegerin (Bronze) 15
327 Norwegischer Lotse (Bronze) 12

Jennewein, Carl Paul, New York

328	Delphinkind (Bronze)	29
329	Cupid mit Gazelle (Bronze)	36
330	Cupid mit Kranich (Bronze)	29

Jensen, Alfred, Altona

331	⊙ Mein Töchterlein (Bleistiftzeichnung)	28

Jorzig, Ewald, Düsseldorf

332	Bauer aus Masuren (Öl)	24

Junghanns, Julius Paul, Düsseldorf

333	Ziegenherde (Öl)	15
334	Kuhweide in der Eifel (Öl)	23
335	Am Ruheplatz; Ziege (Öl)	24
336	Junisonne (Öl)	16
337	⊙ Niederrheinisches Weidebild (Öl)	23
338	Galopp in den Frühling (Öl)	18

Junghanns, Reinhard Paul, Hamburg

339	Hamburger Zimmermann (Öl)	26
340	Hessische Bäuerin (Öl)	35

Jungnickel, Ludwig Heinrich, Wien

341	Dalmatinischer Esel (farbige Zeichnung)	30

Junker, Hermann, Berlin

342	* Springpferd Telramund (Öl)	13

Jurutka, Josef, Unter-Tiefenbach

343	Alte Bücher (Öl)	35

Kälberer, Paul, Glatt

344	Bachlandschaft (Radierung)	30
345	Schwarzwaldlandschaft (Radierung)	30

Kämmerer-Rohrig, Robert, Berlin

346 Am See (Zeichnung) 28
347 Himmel und Erde (farbige Zeichnung) 28

Kärner, Theodor, München

348 Frontkämpfer (Bronze) 27

Kaiser, Richard, München

349 Überglänzte Auen (Öl) 12
350 Alte Ammer bei Polling (Öl) 22
351 Alte Kapelle am Main (Öl) 22
352 Baumgruppe (farbige Zeichnung) 37

Kalb, Friedrich Wilhelm, München

353 Pandora (Tuschzeichnung) 30
354 Märchen (Tuschzeichnung) 30

Kálmán, Peter, München

355 Die Wäscherin (Öl) 39
356 Lesendes Mädchen (Öl) 38
357 Damenbildnis (Öl) 16
358 Der Jäger (Öl) 38
359 * Musikstunde (Öl) 37

Kampf, Herbert, Berlin

359a Blumenstilleben (Radierung) 30

Kasimir, Luigi, Wien

360 Der Rhein bei Köln (Radierung) 36
361 Bremen (Radierung) 36

Kaspar, Hermann, München

362 * Ausschnitt aus einem großen Wandfries im Kongreßsaal des Deutschen Museums (Mosaik) 2

Kasper, Ludwig, Berlin

363 Hockende (englischer Zement) 9

Kempin, Wilhelm, Oldenburg

364 Bauerngarten (Öl) 12

Kerzinger-Werth, Lilli, Stuttgart

365 Fohlen (Bronze) 34
366 Falke (Bronze) 28

Kiefer, Karl, München

367 Statuette weiblicher Akt (Elfenbein) 34

Kienmayer, Franz, Leipzig

368 * ⊙ Bildnis Generalfeldmarschall von Blomberg (Öl) . . 13

Kirchner, Eugen, München

369 Bei Längenlaich (Öl) 35

Kirchner-Moldenhauer, Dorothea, München

370 Arbeitspferd (Bronze) 13
371 Wisent (englischer Zement) 36

Kittler, Emanuel, Nürnberg

372 SA.-Mann Büste (Gips) 13

Kitzig, Alfred, Berlin

373 Aus dem Stundenbuch Rilke I (Radierung) 30
374 Aus dem Stundenbuch Rilke II (Radierung) 30
375 Aus dem Stundenbuch Rilke III (Radierung) 30

Kiunka, Johannes, Breslau

376 * 20 Medaillen (Silber, Bronze, Eisen) 36

Klein, Richard, München

377	⊙Das Erwachen (Öl)	2
378	Führerbüste (Bronze)	9
379	*19 Medaillen (Bronze und Silber)	36

Kleine, Marcel, Weimar

380	Sandalenbinder (Bronze)	36

Klemm, Walther, Weimar

381	Alpensee (Öl)	12
382	Masurische Eisfischer (Öl)	11
383	Danzig (Öl)	23
384	Deutscher Winter (Öl)	11

Kley, Heinrich, München

385	Tierstück (Öl)	3

Klimsch, Fritz, Berlin

386	⊙Die Schauende (Bronze)	9
387	Der Sämann (Bronze)	2
388	Marianne Hoppe (Marmor)	21

Klinkert, Walter, Berlin

389	Monte Cavallo Rom (Radierung)	30
390	Die Piazza Navona in Rom (Radierung)	30

Klohß, Hans, Potsdam

391	Stadtschloß und Garnisonskirche (Öl)	34

Knecht, Richard, München

392	Lisa Hillig (Granit)	8
393	⊙Männlicher Torso (Bronze)	2

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Knirr, Erwin, Staudach/Obb.	
394	Herrenbildnis I (Öl)	35
395	Herrenbildnis II (Öl)	35
396	Weiblicher Akt (Öl)	35
	Knirr, Heinrich, Staudach/Obb.	
397	⊙ Führerbildnis (Öl)	13
398	Der Führer (Öl)	1
398a	Führerbildnis (Öl)	1
	Koch-Zeuthen, Reinhold, Berlin	
399	Aus Mecklenburg (Öl)	37
	Koelle, Fritz, München	
400	Der Bergarbeiter (Bronze)	34
401	Der Hochofenarbeiter (Bronze)	2
402	Bildnis Professor Boehe (Bronze)	2
	Körber, Wilhelm, Berlin	
403	Stilleben (Tempera)	35
	Kohlmann, Hermann, Dresden	
404	Bauernjunge (Öl)	37
	Koken, Friedrich Hans, Hannover	
405	Weg über die Heide (Zeichnung)	28
	Kolbe, Georg, Berlin	
406	* ⊙ Junger Streiter 1935 (Bronze)	2
	Kraemer, Albert, Berlin	
407	Panther am Baum (Bronze)	20
	Kraft, Hans, Münster	
408	Aus dem Münsterland (Öl)	37

Lauf. Nr. Saal Nr.

Kralik von Meyrswalden, Heinrich, Eßlingen

409 *Frau Dwinger und Sohn (Öl) 37

Krauskopf, Maria, Stuttgart

410 *Alte Frau (Öl) 35

Krichelдorf, Hermann, München

411 Werden und Vergehen (Öl) 35
412 Blumen der Heimat (Öl) 35

Kriegel, Willy, Dresden

413 *Sommer (Öl) 24
414 *Herbst (Öl) 24

Krieger, Wilhelm, Herrsching

415 ⊙Adler (Bronze) 21
416 Wanderfalke (Bronze) 28

Krückeberg, Hans, Berlin

417 ⊙Waldgruppe (Bronze) 21

Kürmaier, Anton, München

418 Hummerstilleben (Öl) 11
419 ⊙Wasserburg am Inn (Öl) 11
420 Kakteenstilleben (Öl) 35
421 Stilleben (Öl) 26

Kupferschmid, Hermann, Karlsruhe

422 15000-Tonnen-Presse (Radierung) 28
423 Bagger (Radierung) 28

Kupsch, Felix, Berlin

424 Kranichgruppe (Bronze) 4

Lauf. Nr. Saal Nr.

Landgrebe, Heinz, München

425	Landschaft I (Federzeichnung)	30
426	Landschaft IV (Federzeichnung)	30

Lange, Carl, Chemnitz

427	Der Schmetterlingssammler (Öl)	3

Lange, Max, München

428	Max Reger (Marmor)	7

Lanzinger, Hubert, München

429	Führerbildnis (Öl)	39

Lebrecht, Georg, Berlin

430	Komitadschi (Öl)	3
431	Hinter den Hunden (Öl)	23
432	Grüne Husaren (Öl)	4
433	Straßenbau (Öl)	12
434	Reiterleskapelle (Öl)	23
435	⊙ Kameraden (Öl)	24

Lehmann-Brauns, Paul, Berlin

436	Halligkante auf Langeneß (Öl)	5

Lehmann-Carwy, Will, Hameln

437	*Stilleben (Aquarell)	28

Leipold, Karl, Berlin

438	Alte Hafenstadt (Öl)	25
439	Seekönigs Ende (Öl)	25
440	Das neue Deutschland (Öl)	2

Lenz, Karl, Erdhausen

441	Winterlandschaft (Öl)	4

Lauf. Nr.		Saal Nr.
Lesnick, Adolf, Neumünster	
442	⊙Männlicher Kopf (Bronze)	15
Leu, Oscar, München	
443	Waldweg im Harz (Öl)	37
Liebermann, Ernst, München	
444	Feiertag (Öl)	39
Liebermann, Ferdinand, München	
445	⊙Führerbüste (Bronze)	6
446	Erhebung (Bronze)	9
447	Erwachen (Gips)	9
447a	Deutsche Frau (Gips)	40
Liebermann, Helmut, München	
448	Junge Mutter (Gips)	9
Lifka, Hans, Teplitz-Schönau	
449	Mädchenporträt (Bronze)	2
Limburg, Josef, Berlin	
450	Loreley (Bronze)	20
Limpert, Johann Heinrich, Frankfurt a. Main	
451	Plakette Prof. Steinhausen (Bronze)	29
Lindenschmit, Hermann, München	
452	Die Erzählung (Kohlezeichnung)	28
Lindmar, Richard, Berlin	
453	Der Tag von Potsdam 21. 3. 33 (Öl)	8

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Linprun, Hans Ritter von, München	
454	Fränkische Landschaft I und II (Radierungen)	30
	List, Hans, Berlin	
455	Altes Bauernpaar (Tempera)	5
	Lobisser, Switbert, Klagenfurt	
456	⊙Hirtenidyll (Holzschnitt)	30
457	Hexen (Holzschnitt)	28
	Lommel, Friedrich, München	
458	Dianagruppe (Gips)	8
	Loos, Oscar Theo, Pforzheim	
459	Bildnis einer Frau (Bronze)	15
	Lünstroth, Franz M., Berlin	
460	*Im Felde (Öl)	32
	Mackensen, Fritz, Worpswede	
461	*⊙Gottesdienst im Moor (Öl)	15
	Mahr, Karl, Berlin	
462	Drei hessische Bauern (Holzschnitt)	30
	Mahrholz, Lena, Leipzig	
463	Stilleben mit Bauernkrug und Broten (Öl)	37
	Maillinger, Hermann, Mühldorf	
464	Landschaft, Voralpen (Öl)	5
	Mandelsloh, Ernst Aug. Freiherr von, Gmunden	
465	Morgenlandschaft (Aquarell)	28

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Mann, Hans Jakob, München	
466	* ⊙ Abt Albanus Schachleiter (Öl)	18
467	* General Ritter von Schobert (Öl)	18
	Manz, Emil, München	
468	Bisonbulle (Gips)	29
	Marschall, Georg, Berlin	
469	Sonniger Nachmittag am Waldweiher (Öl)	37
	Martin-Amorbach, Oskar, Roßholzen	
470	Der Sämann (Tempera)	8
	Mayer-Faßold, Eugen, München	
471	Leichtathletin (englischer Zement)	19
	Mayrhofer-Passau, Hermann, München	
472	Donauflachlandschaft (Radierung)	28
473	Stauweiher (Radierung)	30
474	Bauernhaus in Maisteig (Radierung)	30
	Meid, Hans, Berlin	
475	Illustrationen zu Goethe: Die Wahlverwandtschaften (Radierung)	30
476	* Entführung der Rezia (Radierung)	30
	Meindl, Albert, Wien	
477	Salzkammergut (Zeichnung)	30
	Meindl, Sepp, München	
478	Obststilleben (Öl)	23
	Mercker, Erich, München	
479	Schiffshebewerk Niederfinow (Öl)	12
480	Deutsche Ostseefischer (Öl)	5
480a	Zeppelinfeld im Bau (Öl)	27

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Mertens, Rudolf, Münstermaifeld	
481	Münstermaifeld, 1000 Jahre (Radierung)	30
	Metzger, Christian, München	
482	Elenantilope (Bronze)	29
	Metzger, Hans, München	
483	Im Moos (Öl)	35
484	Am See (Öl)	35
	Meyer-Waldeck, Kunz, München	
485	Abend in der Unterkunftshütte (Öl)	38
	Mikorey, Franz Josef, München	
486	Dr. Richard Strauß (Bronze)	23
487	Bildnis einer jungen Frau (Marmor)	21
	Miller-Diflo, Otto, München	
488	Donauwörth (Öl)	16
	Miller-Hauenfels, Erich, Wien	
489	Österreichische Landschaft (Kohle)	28
490	Kanallandschaft (Aquarell)	28
	Modersohn, Otto, Fischerhude	
491	Dorfstraße in Worpswede (Öl)	3
	Moeller, Arnold, München	
492	Viehweide am See (Öl)	35
	Moeller, Hermann, Berlin	
493	Weibliche Figur, Frühling (Holz)	31

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Molwitz, Herbert, Mitterteich	
494	Zwei Silberdisteln (Kupferstich)	30
	Moortgat, Achilles, Cleve	
495	Büste des Dichters Felix Timmermans (Bronze)	15
	Mosterz, Heinrich, Dar-es-salaam, Kurasini	
496	Mittleres Ulugurugebirge in Deutsch-Ostafrika (Öl)	37
	Müller, Erich Martin, Berlin	
497	Letzter Schnee (Öl)	23
	Müller, Georg, München	
498	Komponist Max Reger (Bronze)	6
499	Weibliche Figur (Bronze)	8
500	⊙Rossebändiger (Bronze, Original Wachsabguß)	28
	Müller, Richard, Dresden	
501	*Mann mit Pelzmütze (Öl)	18
502	Deutsche Mühle (Zeichnung)	28
503	Der Kaisergang in St. Florian bei Linz (Zeichnung)	28
504	Taufbecken in St. Stephan in Braunau (Zeichnung)	28
505	Geburtshaus Adolf Hitlers in Braunau (Zeichnung)	28
506	Ziege (Öl)	3
507	Belgischer Wagenhund (Öl)	3
	Müller, Willy, Lückendorf	
509	*Sudetendeutsche Grenzlandschaft (Öl)	3
	Müller-Schnuttenbach, Hans, München	
510	Letzter Schnee (Öl)	11
511	Märzstimmung (Aquarell)	28

Lauf. Nr. Saal Nr.

Müller-Wischin, Anton, München

512	Waldeinsamkeit (Öl)	23
513	O Roma nobilis (Öl)	23

Mulley, Oskar, Garmisch

514	Hochtal (Öl)	18

Nagel, Hanna, Berlin

515	Madonna (Federzeichnung)	30
516	Liebespaar (Federzeichnung)	30

Netzer, Hubert, Pasing

517	Rheintochter, Brunnenfigur (Gips)	7

Neuböck, Maximilian, Wien

518	Steirische Winterlandschaft (Öl)	25
519	Stilleben mit Goldfischen (Öl)	10

Nida, Rolf, München

520	12 Medaillen (Silber, Bronze)	36

Nida-Rümelin, Wilhelm, Nürnberg

521	Brunnenfigur (Eisenguß)	36

Niemeyer, Paul, München

522	Büste Präsident Professor Richard Trunk (Bronze)	15

Nuß, Fritz, Stuttgart

523	Junges Mädchen (Bronze)	6

Obenland, Carl, Schwäbisch Hall

524	*Meine Mutter (Öl)	37

Lauf. Nr. Saal Nr.

Oberholzer, Walter, München

525 Kniende Figur (Gips) 20

Obermaier, Ottmar, München

526 Der Sieger (Gips) 2

Oestreicher, Oskar, München

527 Hafen an der Weser (Federzeichnung) 30

Olbricht, Alexander, Oberweimar

528 Der große Nachbargarten (Radierung) 30

Olszewski, Karl Ewald, München

529 Im Brachwasser (Öl) 3

530 Jagender Seeadler im winterlichen Haff (Öl) 3

Otto, Albert, Düsseldorf

531 Stilleben mit Gurken (Öl) 35

532 Stilleben mit Malergerät (Öl) 35

Panzer, Hans, München

533 Brunnenplastik Pinguin (Bronze) 29

Paupie, Willy, Frankenhau CSR.

534 Bergdorf im Winter (Öl) 4

Pauschinger, Rudolf, Stuttgart

535 18 Medaillen (Silber, Bronze) 36

Peiner, Werner, Kronenburg

536 Große Winterlandschaft (Öl) 18

537 Heroische Landschaft (Öl) 18

Lauf. Nr. Saal Nr.

Peschel, Hugo, Berlin

538 Fränkische Landschaft I (Radierung) 30
539 Fränkische Landschaft II (Radierung) 30
540 Niedersächsische Landschaft (Radierung) 36

Peters, Hans, Lübeck

541 Fischereihafen Niendorf Ostsee (Federzeichnung) 30

Petersen, Wilhelm, Bremen

542 Porträt einer Friesin (Öl) 10

Peukert, August, Großauheim

543 Hafenbild (Kohlezeichnung) 28

Pfannschmidt, Ernst, Berlin

544 *Bildnis eines deutschen Gelehrten (Öl) 11

Pfefferer, Rudolf, München

545 Stehender Mann (Gips) 2

Pfeiffer, Max, Jocketa

546 6 Medaillen (Silber, Bronze) 36

Pfitzner, Alfred, Berlin

547 Dietrich Eckarts Atelierhaus in Berlin (Öl) 11

Philippi, Peter, Rothenburg o. d. T.

548 *In der Sommerfrische (Öl) 17
549 *Beim Krämer (Öl) 17
550 *⊙Nicolausmarkt (Öl) 18
551 Am Stammtisch (Öl) 25
552 *Sonntagmorgen (Öl) 35

Lauf. Nr. Saal Nr.

Pietschmann, Karl, Bischleben

553 Blick vom Richheimer Berg (Aquarell) 36
554 Vorfrühling im Unstruttal (Aquarell) 36

Pirntke, Konrad, Magdeburg

555 Büste General Fr. Wilhelm von Steuben (Bronze) . . 31

Plangger, Hans, Bozen

556 Peitschenschwinger (Bronze) 33

Platzöder, Ludwig, Mitterndorf b. Dachau

557 Stilleben mit Steingutflasche und Hut (Öl) 37
558 Apfelstilleben mit Zinnschüssel und Krug (Öl) 37

Posoreck, Wilhelm, Brandenburg

559 Kauerndes Mädchen (Terrakotta) 21
560 Stehende (Bronze) 34

Prinzl, Walter, Melk

561 Reichsautobahnbrücke über die Werra (Radierung) . . 36

Prokop, Karl, Prag

562 Blick auf den Veitsdom, Prag (Lithographie) 30

Protzen, Carl Theodor, München

563 Donaubrücke bei Leipheim (Öl) 4
564 Passau (Öl) 22

Protzen-Kundmüller, Henny, München

565 Bergland (Öl) 10
566 Das Gehöft (Öl) 22

Rafeld, Oswald, Neukirch

567 Agave (Kreidezeichnung) 30

Lauf. Nr. Saal Nr.

Rauch, Ernst Andreas, München

568 *Mädchenkopf (Stein) 9

Rauschhuber, Luis, Nürnberg

569 Büste des Dichters Dörfler (Bronze) 10

Reincke, Paul, Schwerin

570 Kalla (Öl) 37

Rempel, Rudolf, Stuttgart

571 Fohlen (Keramik) 38
572 Reh mit säugendem Kitz (Keramik) 34
573 Fohlengruppe (Keramik) 38

Rendlen-Schneider, Lore, Stuttgart

574 Fischreiher (Bronze) 29

Reuter, Fritz, Düsseldorf

575 *Stilleben mit Sektglas (Öl) 35
576 *Bildnis meines Jungen (Öl) 35

Rhein, Fritz, Berlin

577 Selbstporträt (Öl) 24

Richter, Ernst, Leipzig

578 *Porträt meiner Mutter (Pastell) 37

Richter, Otto, Berlin

579 Heinrich I. (Bronze) 36

Richthofen, Heinrich von, Bernried

580 ⊙Bretonisches Wirtshaus (Öl) 11
581 Abendlandschaft (Öl) 11

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Rickelt, Karl, Köln	
582	*Bildnis des Führers (Öl)	2
	Riedl, Franz Josef, Wien	
583	Sibylle (Marmor)	19
584	Mirko Jelusich (Bronze)	15
	Riegele, Eberhard, München	
585	Selbstbildnis (Mischtechnik)	26
	Rilke-Westhoff, Clara, Fischerhude	
586	Büste Rainer Maria Rilke (Bronze)	21
	Rischert, Hannes, München	
587	Mühldorf (Zeichnung)	28
588	*Städtebild München (Tusche und Kreide)	28
589	Städtebild Burghausen (Tusche und Kreide)	28
590	Regensburger Dom (Zeichnung)	28
591	Wasserburg (Zeichnung)	28
592	*Städtebild Wasserburg (Zeichnung)	28
	Ritschel, Friedrich, Leipzig	
593	Opfertod des Winkelried (Radierung)	30
	Rixen, August, Düsseldorf	
594	*Am Rhein (Öl)	35
	Roegge, Wilhelm, München	
595	*Selbstporträt (Öl)	37
	Röhricht, Wolf, Berlin	
596	Winterbild (Aquarell)	28

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Röll, Fritz, Berlin	
597	Eva (Bronze)	38
598	Adam (Bronze)	38
599	Mädchenfigur (Muschelkalkstein)	19
	Roska, Fritz, Wien	
600	Stilleben mit Ente (Öl)	26
	Roloff, Otto, Berlin	
601	Beim Schmied (Öl)	16
602	Auf dem Lande (Öl)	35
	Roloff, Paul, München	
603	⊙Bildnis Professor P. L. Troost (Öl)	14
604	*Bildnis P. Defregger (Öl)	3
	Romeis, Karl, München	
606	Porträt Frau Dr. R. (Marmor)	7
	Rose, Walter, Schondorf a. Ammersee	
607	Voralpenlandschaft (Öl)	35
	Roth, Karl, München	
608	Alte Frau mit Kopftuch (Terrakotta)	27
609	49 Medaillen und Münzen (Bronze, Silber, Zinn)	36
	Roth, Konrad, Nürnberg	
610	⊙Büste Professor Ludwig Ruff (Bronze)	15
	Roth, Toni, München	
611	Nelken (Öl)	35
612	Rosen (Öl)	37

Lauf. Nr.		Saal Nr.
613	Blumenstück I (Mischtechnik)	25
614	⊙Blumenstück II (Mischtechnik)	15
615	Bäuerin in Schwarz-Weiß (Öl)	37
615a	Alter Bauer (Öl)	35

Sachs, Alfred, Berlin

616	Haarflechterin (Bronze)	34

Salzmann, Hans, Hetschburg

617	Oderbruch (Harzölfarbe)	12

Samberger, Leo, München

618	*⊙Selbstbildnis (Öl)	26
619	*Bildnis G. von Hackl (Öl)	26

Sangerhausen, Liese-Lotte, Berlin

620	Schleichender Puma (Bronze)	38

Sauerstein, Fritz, Dresden

621	*Heiterwand, eine Landschaft in Tirol (Öl)	10

Schachinger, Hans, Wien

622	Österreichischer Bauer (Öl)	3
623	*Bildnis meines Sohnes (Öl)	3

Schad, Christian, Berlin

624	Pariser Landschaft (Öl)	35
626	Isabella (Öl)	35

Schäfer, Bruno, Frankfurt a. M.

627	Junge Seehunde (Messing)	34

Schäfer, Hans Albert, Köln

628	Winterlandschaft / Am Rhein (Radierungen)	30

Schaffer, Gustav, Chemnitz

629 Erzgebirgslandschaft (Tempera) 28

Schaupp, Richard, München

630 Knabenkopf (Öl) 35

Scheerer, Erwin, Ludwigsburg

631 *Kopf eines Architekten (Stein) 12

Scheibe, Richard, Berlin

632 *⊙Zehnkämpfer (Bronze) 2

Scheinhammer, Otto, München

633 Herbstlandschaft (Öl) 37

Scheiwe, Walter, Düsseldorf

634 Südliche Landschaft (Mischtechnik) 37

Scheller, Rudolf, Oberstdorf

635 Viehscheid (Radierung) 30
636 Alpauftrieb (Öltempera) 32

Scherbaum, Fritz, Irschenhausen

637 *Porträtbüste Exzellenz von Pflaum (Bronze) 7

Scheuernstuhl, Hermann, Hannover

638 Bildnisbüste (Bronze) 16

Scheurich, Paul, Berlin

639 Amazone (Porzellan) 38
640 Dame mit Hirschkuh (Porzellan) 38

Schiedermeier, Karl, München

641 Obervermessungsrat E. S. (Öl) 37

Schilke, Edgar, Berlin

642 Graugansfamilie (Öl) 3

Schlabitz, Adolf, Berlin

643 Die Bresche von Leuthen (Öl) 5
644 Kirche von Leuthen (Öl) 5

Schlereth, Hans, Washington

645 Professor Carl von Marr (Öl) 10

Schloemann, Eduard, Düsseldorf

646 Hallig bei schwerem Wetter (Öl) 5

Schmedes, Margarethe, Berlin

647 Dominsel zu Breslau (Holzschnitt) 30
648 Schlesische Gebirgslandschaft (Holzschnitt) 28

Schmid-Ehmen, Kurt, München

649 Büste Minister Adolf Wagner (Bronze) 2
650 Büste Reichsschatzmeister Schwarz (Bronze) 2
651 Büste Julius Streicher (Bronze) 2

Schmid-Fichtelberg, Josef, München

652 Niederbayerische Landschaft (Öl) 11

Schmidt, Botho, München

653 Die Kaufmannswitwe und Künstlerin vor der Staffelei (Federzeichnung) 28

Schmidt, Franz, München

654 Bauernmädchen (Öl) 35

Schmidt, Nicolaus, Berlin

655 Schreitendes Mädchen (Bronze) 22

Lauf. Nr. | Saal Nr.

Schmidt, Rudolf, Rodaun b. Wien

656 18 Gußplaketten 36

Schmidt-Kabul, Erich, Kiel

657 Esel (Bronze) 34

Schmidt van der Velde, Else, Düsseldorf

658 Kuhhirt (Pastell) 28

Schmitz, Elisabeth, Witten

659 Stilleben mit Brot (Öl) 10

Schmurr, Wilhelm, Düsseldorf

660 Brotstilleben (Öl) 11

Schniewind, Gerd, Weimar

661 Gefechtsmastumbau, Marinewerft-Zyklus Wilhelmshaven (Holzschnitt) 28

Schönfeld, Paul, Dresden

662 Mutter des Künstlers (Öl) 3

Schöttle, Peter, Brannenburg

663 Ziegenstall (Öl) 3

Schopp, Heinrich, Frankfurt a. M.

664 Fischkutter (Aquarell) 30

Schramm-Zittau, Rudolf, Dresden

665 Hahnenkampf (Öl) 16

Schröder, Albert, München

666 *Kinderbildnis (Öl) 24

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Schroeter, Paul, Berlin	
667	Marianne (Öl)	26
668	Elisabeth (Mischtechnik)	26
	Schüz, Friedrich, Düsseldorf	
669	Haigerloch, Dorffrühling (Öl)	5
	Schulz, Paul, Breslau	
670	Büste Sch. (Marmor)	39
	Schulz, Wilhelm, München	
671	Stadtmauer (Kreide)	30
672	⊙Altes Städtchen (Kreide)	28
673	Der Aufhocker (Kreide)	28
	Schuster-Woldan, Raffael, Berlin	
674	Familienbild (Öl)	26
	Schwalbach, Carl, München	
674a	Herbst (Öl)	17
	Schwarzbeck, Fritz, Darmstadt	
675	Porträt des Dichters P. Appel (Bronze)	15
	Schwarzkopf, Richard, Düsseldorf	
676	Die deutsche Passion I (Holzschnitt)	28
677	Die deutsche Passion II (Holzschnitt)	28
678	Die deutsche Passion III (Holzschnitt)	28
679	Die deutsche Passion IV (Holzschnitt)	28
680	Die deutsche Passion V (Holzschnitt)	28
681	⊙Die deutsche Passion VI (Holzschnitt)	28
	Schwegerle, Hans, München	
682	Erwachen (Bronze)	6
683	Führerbüste (Bronze)	31

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Seeck, Otto, Berlin	
684	Tischlerwerkstatt (Öl)	11
685	Bildnis (Öl)	13
	Seger, Ernst, Berlin	
686	Kraftgefühl (Bronze)	9
	Seidl, Alois, München	
687	Landschaft Hohenzollern (Radierung)	28
688	Landschaft Grüntal (Radierung)	30
689	Landschaft Obermenzing (Radierung)	30
	Seidl, Josef, München	
690	Alt-Schwabing (Radierung)	30
	Seufferheld, Heinrich, Tübingen	
691	Der Schrecken aus Zyklus „Des Todes Lied" (Radierung)	30
	Siebert, Georg, Karlsruhe	
692	Selbstbildnis mit Sohn (Öl)	25
693	SS-Mann (Öl)	13
	Sieck, Rudolf, Prien	
694	Schilf am Chiemsee (Wachstempera)	37
695	Vorfrühlingslandschaft (Enkaustik)	11
	Siegler, Eugen Karl, Passau	
696	Winterlandschaft Bayerischer Wald (Öl)	4
	Siekmeyer, Ludwig, Großseeham	
697	Oberbayern II (Öl)	35

Simon, Hermann Paul, Köln

698	⊙ Porträt Knabenkopf (Bronze)	7

Simon-Schaefer, Hans Albert, Düsseldorf

699	Westerwaldlandschaft (Öl)	35
700	Aus dem Lahntal (Öl)	11

Simons-Lepsius, die Jüngere, München

701	Tote Amsel / Kranke Taube (farbige Zeichnungen)	30
702	Zwei Tauben (farbige Zeichnung)	28

Sluyterman von Langeweyde, Georg, Essen

703	Des deutschen Volkes Lied I (Linolschnitt)	29
704	Des deutschen Volkes Lied II (Linolschnitt)	29
705	Des deutschen Volkes Lied III (Linolschnitt)	29
706	Des deutschen Volkes Lied IV (Linolschnitt)	29
707	Des deutschen Volkes Lied V (Linolschnitt)	29
708	Des deutschen Volkes Lied VI (Linolschnitt)	29
709	Des deutschen Volkes Lied VII (Linolschnitt)	29
710	Des deutschen Volkes Lied VIII (Linolschnitt)	29
711	Des deutschen Volkes Lied IX (Linolschnitt)	29
712	Des deutschen Volkes Lied X (Linolschnitt)	29
713	Des deutschen Volkes Lied XI (Linolschnitt)	29
714	Des deutschen Volkes Lied XII (Linolschnitt	29

Sonnleitner, Otto, München

715	Mädchen nach dem Bade (Bronze)	34
716	⊙ Rehgeiß (Bronze)	7

Spetzler-Proschwitz, Anni, Essen

717	Pferdekopf, Relief (Bronze)	33

Spiegel, Ferdinand, Berlin

718	Berghirt (Tempera)	4
719	Schlafender (Tempera)	4

Lauf. Nr.		Saal Nr.
720	Bauer mit Stier (Tempera)	4
721	*Triptychon: SA.-Mann, SS-Mann, Arbeitsdienst (Membranit)	6
722	*Triptychon: ⊙ Flieger, Landsoldat, Marine (Membranit)	6
	Spiegel, Hans, Stuttgart	
723	⊙ Kameraden (Öl)	24
	Staats, Gertrud, Breslau	
724	*Krautgarten (Öl)	35
	Staeger, Ferdinand, München	
725	Grenzwacht (Öl)	40
726	Mutter Erde (Radierung)	30
727	Käthchen von Heilbronn (Radierung)	30
	Stahl, Franz Xaver, München	
728	⊙ Arbeit (Öl)	10
729	Arbeitspause (Öl)	26
	Stahl, Friedrich, Rom	
730	Nepi il Castello dei Borgia (Öl)	35
731	Trinita di Monte von Pincio aus (Öl)	34
732	Ariccia b. Altano (Öl)	34
	Stangl, Albert, München	
733	Landschaft mit Eiche (Aquarell)	22
	Stangl, Hans, München	
734	Luftwehr (Bronze)	22
	Starck, Gertrud, Berlin	
735	Der erste Berg-Nyala in Europa (Bronze)	38

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Starcke, Julius, Berlin	
736	Wisent (Bronze)	36
	Staudenmaier, Rudolf, München	
737	Alte Frau (Öl)	35
	Stechele-Maurer, Elisabeth, München	
738	Stilleben (Öl)	35
	Steger, Milly, Berlin	
739	Sinnende (Gips)	9
	Steidle, Alfred, Plüderhausen	
740	Stehender weiblicher Akt (Bronze)	38
	Steppes, Edmund, München	
741	Ewiges Werden (antike Tempera)	10
	Stockmann, Walther G., Stettin	
742	Mein Sohn Ulf (Zeichnung)	30
	Stohner, Karl, Mannheim	
743	Vor der Stadt (Öl)	35
	Stoitzner-Millinger, Josef, Wien	
744	Mondnacht (Farbholzschnitt)	28
	Stoll, Hanns, Berlin	
745	Landschaft (Öl)	5
746	Winterabend vor Magdeburg (Öl)	5
	Storch, Artur, Rudolstadt (Thür.)	
747	Pferd (Bronze)	28

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Storch, Karl, Berlin	
748	*Bildnis meines Vaters (Zeichnung)	28
749	*Bildnis meiner Mutter (Zeichnung)	28
750	*⊙Irene Alexandra von Chappuis (Öltempera)	15
	Streit, Robert, Wien	
751	Winterlandschaft, Isergebirge (Öl)	25
752	Steinbruch (Öl)	12
	Stromberg, Alexander von, Riga	
753	Schwarzhäupterhaus (Holzschnitt)	30
	Stützer, Alwin, München	
754	Kleine Landschaft (Aquarell)	36
755	Landschaft am Irschenberg (Aquarell)	36
	Teichmann, Ida, Frankfurt a. M.	
756	Schlafende Familie (Kreidezeichnung)	30
	Terletzki-Scherf, Luise, Gräfelfing b. München	
757	Igel (Bronze)	34
	Terstegen, Hermann, München	
758	Bei Öttingen, Torfarbeiter (Radierung)	30
759	Einsamkeit, Moränensee (Radierung)	30
	Teubel, Friedrich, Wien	
760	Stichelstudie „Alte Mühle" und Umzugskarte (Kupferstiche)	30
	Thiede, Oskar, Mauer bei Wien	
761	Schwimmer am Start (Bronze)	31

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Thöny, Eduard, Holzhausen a. Ammersee	
762	*Parkstudie (Öl)	35
	Thorak, Josef, München	
763	Jagd, Relief (Stein)	2
764	Fischerei, Relief (Stein)	2
765	Büste Reichsbankpräsident Dr. Hjalmar Schacht (Bronze)	2
766	Büste Atatürk (Bronze)	2
767	⊙Büste Mussolini (Bronze)	2
768	Hindenburg (Gips)	2
769	Kameradschaft (Gips)	2
	Tiebert, Hermann, Isny (Allgäu)	
770	*Echterdinger Spinnerin (Öltempera)	35
771	Walsertalerin (Öltempera)	17
772	Walsertalerin in Trauertracht (Zeichnung)	28
773	Wildschütz (Zeichnung)	28
	Tiedjen, Willy, München	
774	Herbstmorgen (Öl)	35
775	Schwäbische Schafweide (Öl)	37
776	Auf der Schwäbischen Alb (Öl)	37
	Torau, Hermann, Heringsdorf	
777	Porträt (Aquarell)	28
	Trapp, Heinz, Berlin	
778	Bildnis meiner Frau (Öl)	26
	Traub, Gustav, München	
779	*⊙Verglühender Tag (Öl)	25
780	Weites Tal (Öl)	17
781	Das Gottesackerplateau im Allgäu (Öl)	25
782	Talschluß (Öl)	17

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Triebsch, Franz, Berlin	
783	*⊙Generaloberst von Seeckt (Öl)	13
	Trumm, Peter, München	
784	Landung des Odysseus (Radierung)	30
	Türke, Georg, Dresden	
785	Susanna (Steinguß)	21
	Untersehér, Franz Xaver, Kempten	
786	Wettertannen Nr. 3 (Silberstiftzeichnung)	30
787	Wettertannen Nr. 9 (Silberstiftzeichnung)	30
	Usinger, Mimi, Hamburg	
788	Verlassener Wirtsgarten (Öl)	35
	Versl, Josef, Würzburg	
789	Blick auf Volkach am Abend (Aquarell)	30
790	Weg am Katzenberg bei Würzburg (Aquarell)	30
	Vierthaler, Johann, München	
791	Knabenbüste Johannes (Bronze)	9
	Vietze, Josef, Prag	
792	Bildnis einer Frau (Radierung)	30
793	Vorfrühlingslandschaft aus Troja bei Prag (Öl)	37
	Völcker, Hans, Wiesbaden	
794	Die Gärtnerin (Öl)	37
	Voigt, Elisabeth, Berlin	
795	Werwolf I und II (Holzschnitte)	30

Volkert, Konrad, Nürnberg

796 Kalchreuther Landschaft (Radierung) 30

Volkmann, Artur, Geislingen-Steige

797 Amazone (Bronze) 32

Volland, Walter, Bad Warmbrunn

798 Knabenakt (Holz) 22

Vollmar, Alfred, Ulm

799 Herdenheimtrieb (Radierung) 30

Volz, Hermann, Karlsruhe

800 Orestes, vor den Furien fliehend (Bronze) 36

801 ⊙Büste Frau Winifred Wagner (Marmor) 19

Wackerle, Josef, München

802 *Mädchen mit Krug, Volk (Gips) 15

803 *Jüngling, Erde (Gips) 15

Wagner, Emil, Augsburg

804 Seelöwe (Bronze) 38

Wagner, Emil, Sonneberg Thür.

805 Junge Mutter (Gips) 33

Wagner, Ernst Michael, Klosterneuburg

806 Klosterneuburg (Aquarell) 28

Wagner, Fritz, München

807 Rotblühende Phyllokakteen (Öl) 37

Wahl, Josef, Düsseldorf

808 Müde Hände (Pastell) 38

Walch, Paul Johann, Leutstetten

809 Im Starnberger Moos (Öl) 37

Walleitner, Markus, München

810 Alt-München, In der Grube 13 (Zeichnung) 30
811 Alt-München, In der Grube 9 (Zeichnung) 30

Wallisch, Georg, München

812 Schafscherer (Gips) 19

Walther, Karl, Leipzig

813 Waldstraße in Leipzig (Öl) 12
814 ⊙Wald bei Leipzig (Öl) 23

Wamper, Adolf, Berlin

815 Mädchen mit Fisch und Muschel (Bronze) 22
816 Kopf Richard Wagner (Bronze) 21

Waterbeck, August, Hannover

817 Jähriges Fohlen (Bronze) 38

Weber, Maria, München

818 Doppelbildnis Dichterin Frida Port und ihre Freundin (Marmor) 7

Wecus, Walter von, Düsseldorf

819 Berglandschaft (Kreidezeichnung) 30
820 Barken vor Pirano (Kreidezeichnung) 30

Weeber, Fritz, Häfnerhaslach

821 Stilleben „Apfelkorb mit Aspidistra" (Öl) 35

Weidinger, Franz Xaver, Linz

822 Oberösterreichische Voralpenlandschaft (Öl) 3

Weinhold-Calw, Kurt, Calw

823	St. Angelo auf Ischia (Aquarell)	28

Weiß, Gerald, München

824	Damhirsche (Holzschnitt)	28

Weißer, Heinrich, Berlin

825	14 Medaillen (Silber, Bronze)	29

Weißmüller, Otto, Berlin

826	Am Wasser (Bronze)	36

Wendel, Udo, Münster

827	Bildnis meines Freundes (Öl)	35

Wenz-Vietor, Else, Icking

828	Kleine Leute I und II (farbige Federzeichnungen)	30
829	Hasenfamilie (farbige Federzeichnung)	28
830	Eule (farbige Federzeichnung)	28

Werner, Richard Martin, Frankfurt a. M.

831	⊙Junges Mädchen (Bronze)	8

Werner, Rudolf G., Berlin

832	Asphaltarbeiter (Öl)	12

Westerfrölke, Paul, Gütersloh

833	Heimat im März (Zeichnung)	30
834	Ems bei Gütersloh (Zeichnung)	28
835	Westfälischer Meierhof (Zeichnung)	28

Wex-Cleemann, Else, Bad Oldesloe

836	Bildnis des SS-Standartenführers Hermann Behme (Öl)	13

Wichert, Ernst, Berlin

837 Havellandschaft bei Potsdam (Öl) 37
838 Alte Oderbrücke bei Oderberg (Öl) 37

Wiegandt, Else, Bremen

839 Elefanten (Lithographie) 28

Wigger, Joachim, Hamburg

840 Blühender Kaktus (Aquarell) 28

Wilckens, Marie Luise, München

841 Porträt Malerin Gertrud Fischer (Gips) 19
842 Reitpferd Nanette (Bronze) 38

Willrich, Wolfgang, Berlin

843 Edles Blut (Tempera) 32

Wilm, Hubert, München

844 Ewiger Friede (Radierung) 36
845 Blumenwiese (Radierung) 36
846 Vorfrühling (Radierung) 36
847 Das Haus im Grünen (Radierung) 36
848 Trauerweide (Radierung) 36

Wimmer, Gustav, Stettin

849 Landschaft (Öl) 37
849a Die Mutter des Künstlers (Öl) 18

Wimmer, Hans, München

850 Meine Mutter (Marmor) 8
851 Der 90jährige Emil Kirdorf (Bronze) 6

Winkler, Curt, Dresden

852 Hof mit Kohlen- und Altwarenhandlung (Zeichnung) . . 28

Winter, Harold, Oberursel

Lauf. Nr.		Saal Nr.
853	Pony (Bronze)	38
854	Bauer mit Jungrind, Plakette (Silber)	29

Wirth, Franz, München

854a	Arturo Toscanini (Bronze)	7

Wissel, Adolf, Velber b. Hannover

855	⊙Jungbäuerinnen (Öl)	15
856	*Bauerngruppe (Öl)	15

Wissel, Hans, Königsberg

857	Der Reformator (Gips)	7

Wolf, Georg, Düsseldorf

858	Schafherde (Öl)	37

Wolff, Walther, Berlin

859	Büste Professor Dr. h. c. Paul Graener (Bronze)	23

Wulff, Wilhelm, Soest

860	Weibliche Figur (Bronze)	22

Wynand, Paul, Berlin

861	Porträt des Schweizer Bildhauers H. (Bronze)	16

Zaeper, Max, Berlin

862	Berchtesgadener Land (Öl)	2
863	Drei Buchen (Öl)	24
864	⊙Kiefern am Waldsee (Öl)	21
865	Waldsee (Öl)	2
866	Märkischer See (Öl)	2
867	Der deutsche Wald (Öl)	2
868	Kiefer am See (Öl)	25
869	Die Eiche (Öl)	9

Zeitler, Josef, Stuttgart

Lauf. Nr.		Saal Nr.
870	Orpheus (Bronze)	22

Zeschitz, Max, Böhmisch-Leipa

Lauf. Nr.		Saal Nr.
871	Deutsche Landschaft (Radierung)	30

Ziegler, Adolf, München

Lauf. Nr.		Saal Nr.
872	*Stilleben (Öl)	17
873	*⊙Die vier Elemente (Öl)	15
874	*Studienkopf Hertha (Öl)	17
875	*Studienkopf Liselotte (Öl)	17
876	Terpsichore (Öl)	25

Zimmermann, Bodo, Breslau

Lauf. Nr.		Saal Nr.
877	Siling (Holzschnitt)	28
878	⊙Hopfenlandschaft bei Spalt (Holzschnitt)	28

Zügel, Heinrich von, München

Lauf. Nr.		Saal Nr.
879	⊙Steiermark (Öl)	15
880	Vor dem Aufbruch (Öl)	16
881	Durchs Wasser (Öl)	16
882	Ausfahrt (Öl)	15

Zügel, Willy, München

Lauf. Nr.		Saal Nr.
883	⊙Schwerer Hengst (Bronze)	13
884	Wildpferd mit Säugling (englischer Zement)	34



DER INNENAUSBAU

DES PRÄSIDENTENZIMMERS, DES RESTAURANTS UND DER BAR IM

HAUS DER DEUTSCHEN KUNST

ERFOLGTE DURCH

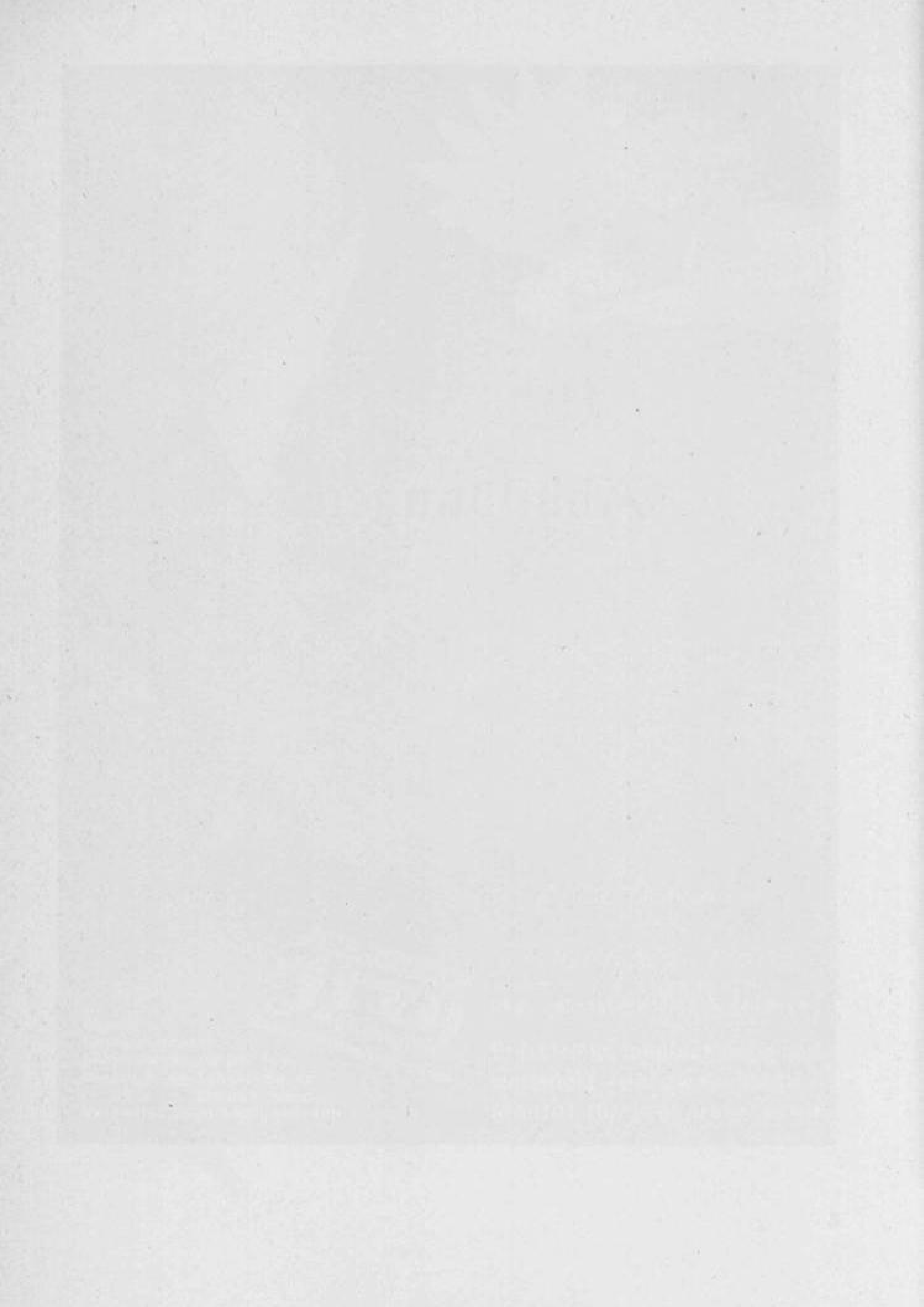
VEREINIGTE WERKSTÄTTEN FÜR KUNST IM HANDWERK A.G.

MÜNCHEN, ODEONSPL. 1

FERNSPRECHER NUMMER 22438 22461 23372

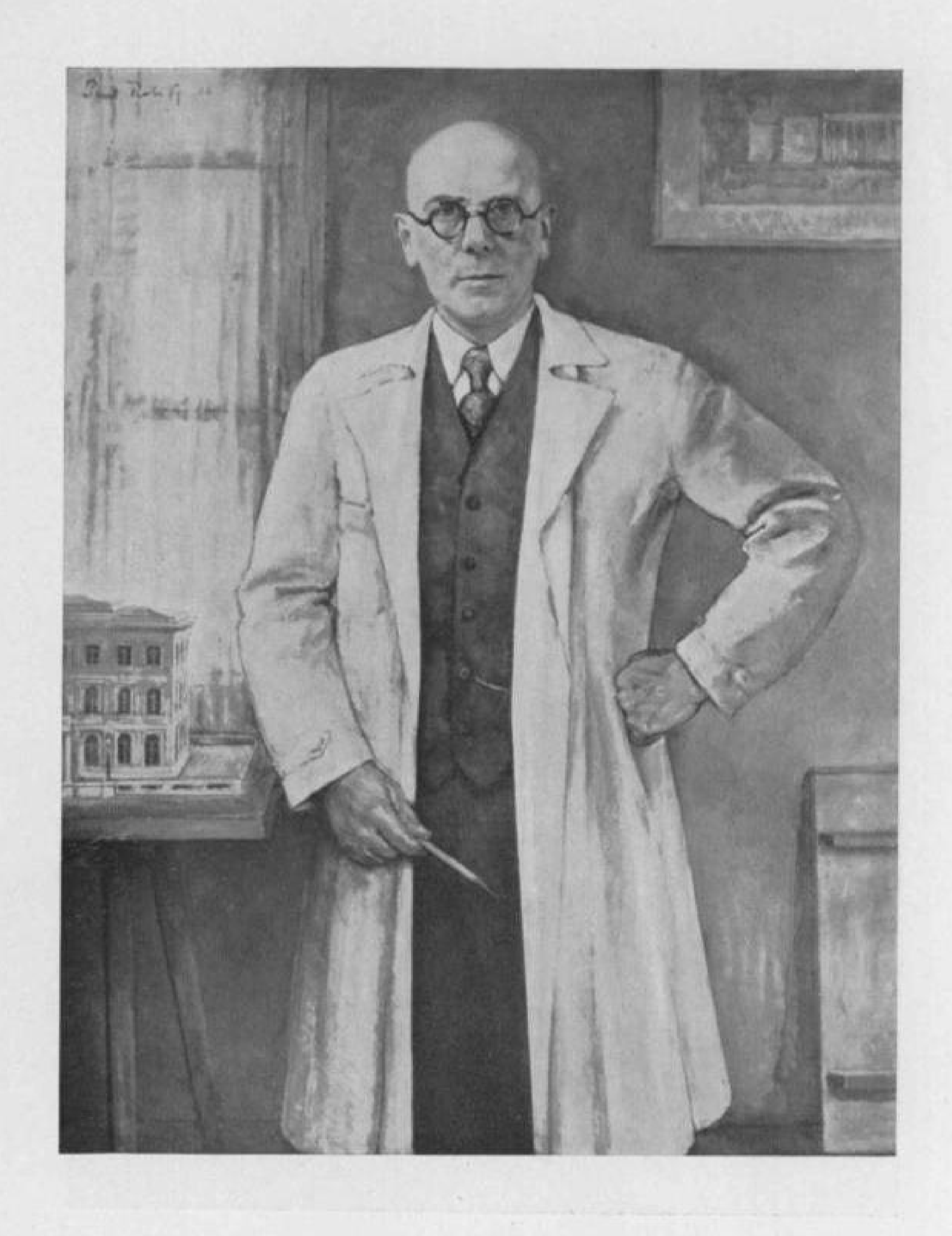

Der weltbekannte
Lodenfrey-Mantel
trägt nebenstehende Schutzmarke!
Er ist leicht, luftdurchlässig und
wetterfest – der zweckmäßige
Mantel für jede Jahreszeit
LODENFABRIK
Frey
München
Alleinfabrik der echten Münchner Loden
Eigene
Verkaufshäuser:
München: Maffeistr. 7-9
Dresden: Kg-Johann-Str. 12
In anderen Städten werden
Verkaufsstellen nachgewiesen

Abbildungen





Heinrich Knirr — Führerbildnis



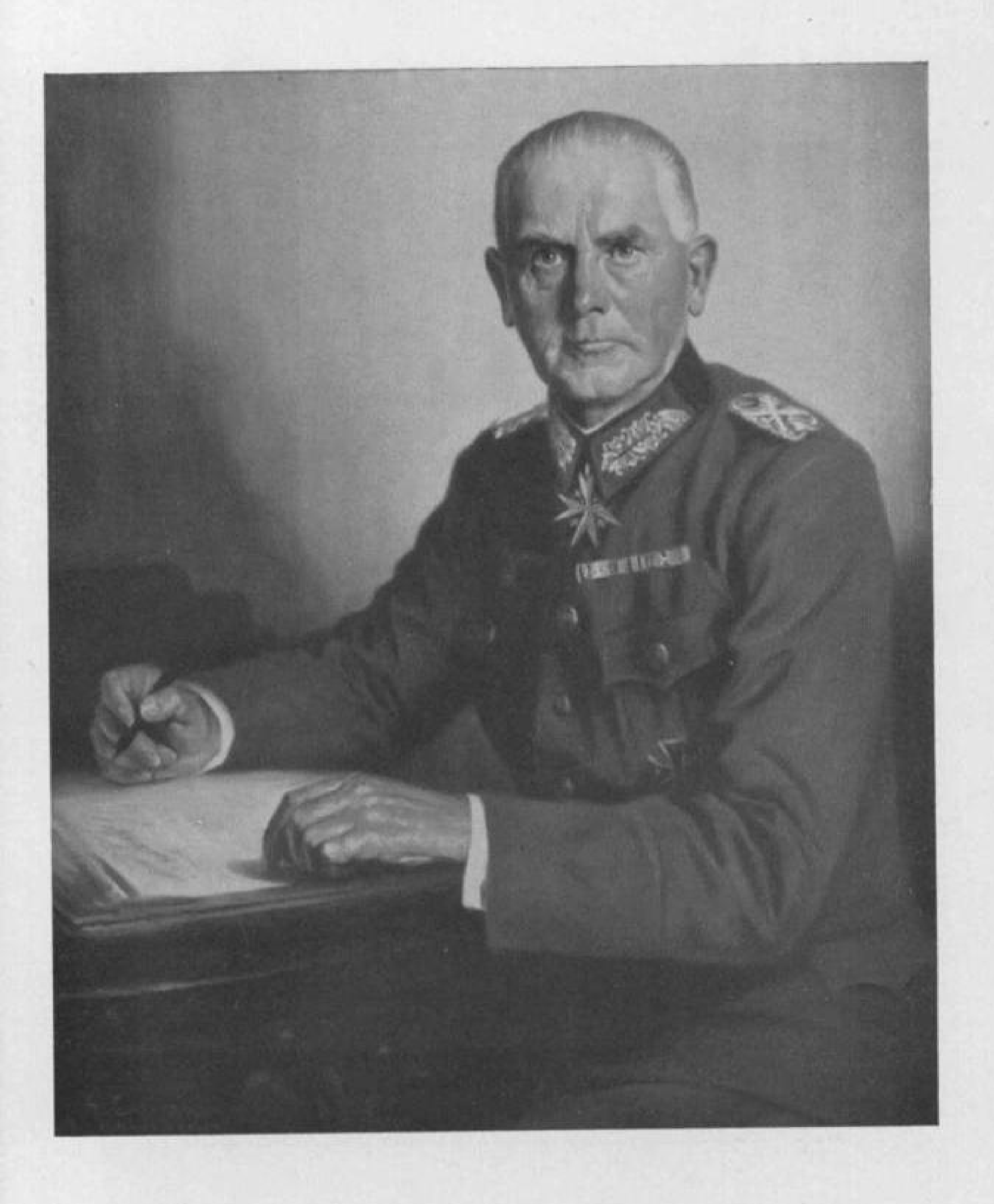
Paul Roloff — Bildnis Professor P. L. Troost



Carl Horn Bildnis Reichsminister Heß



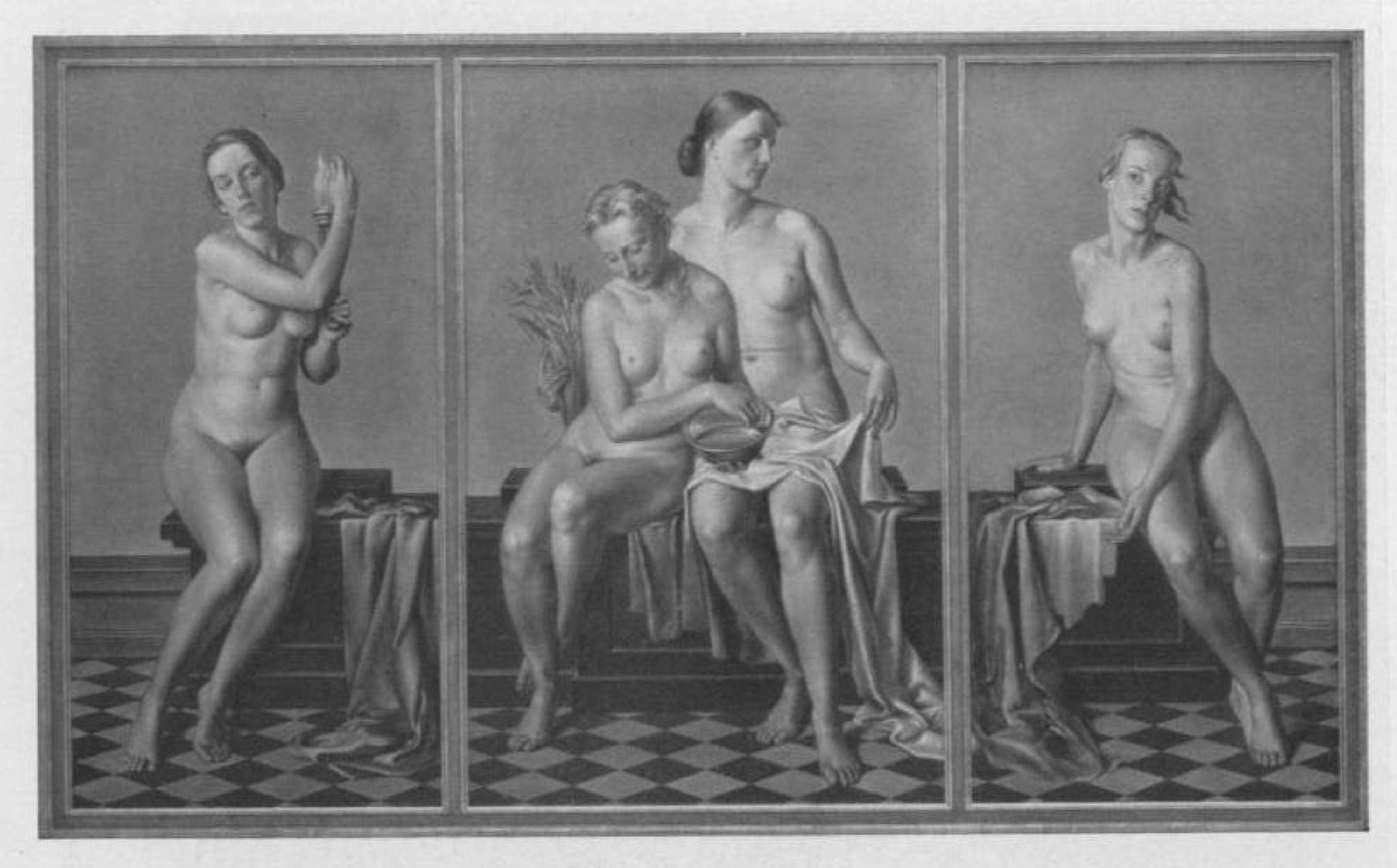
Conrad Hommel Generalfeldmarschall von Mackensen



Franz Kienmayer — Generalfeldmarschall von Blomberg



Otto Diez — Fichtelgebirgslandschaft



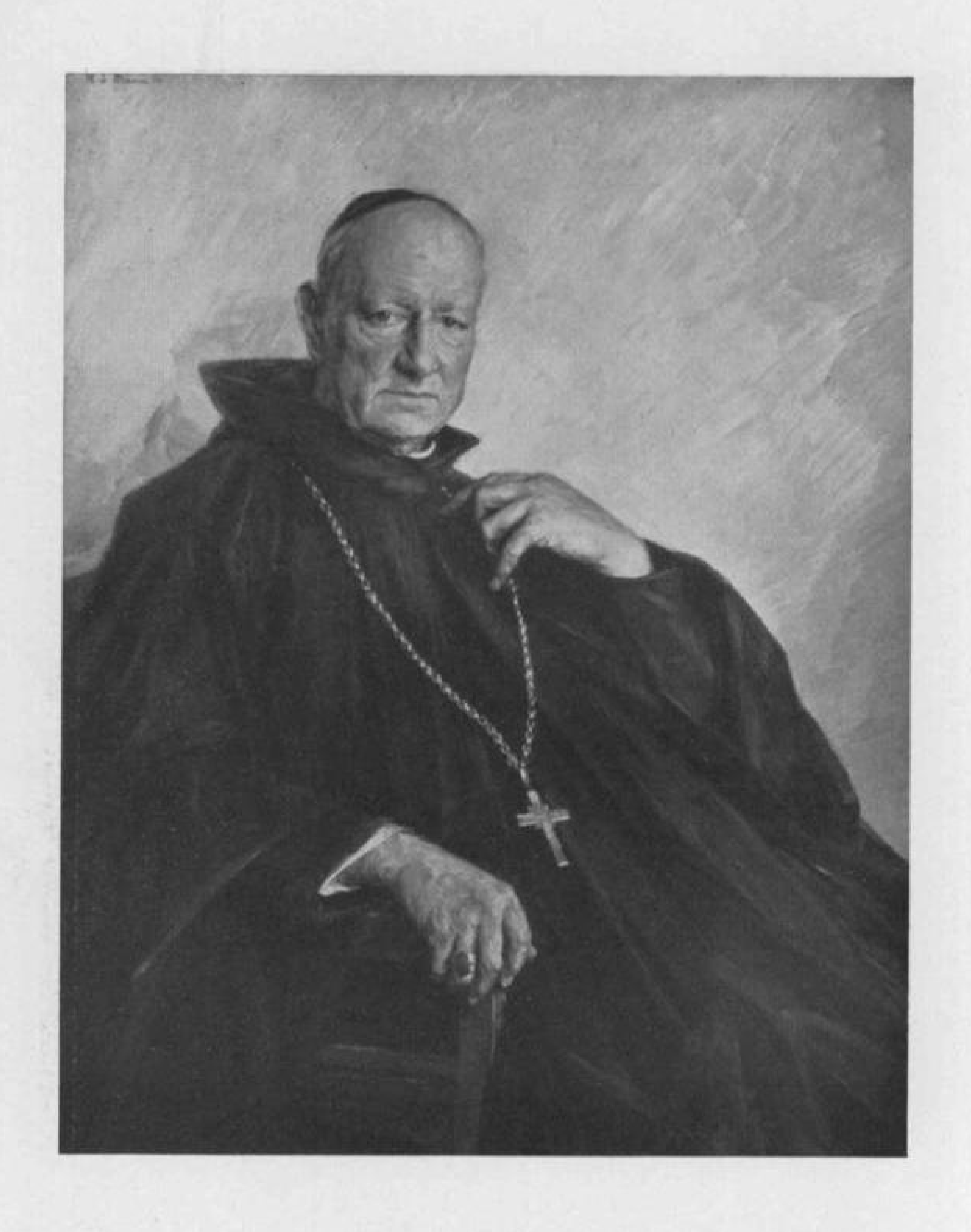
Adolf Ziegler — Die vier Elemente



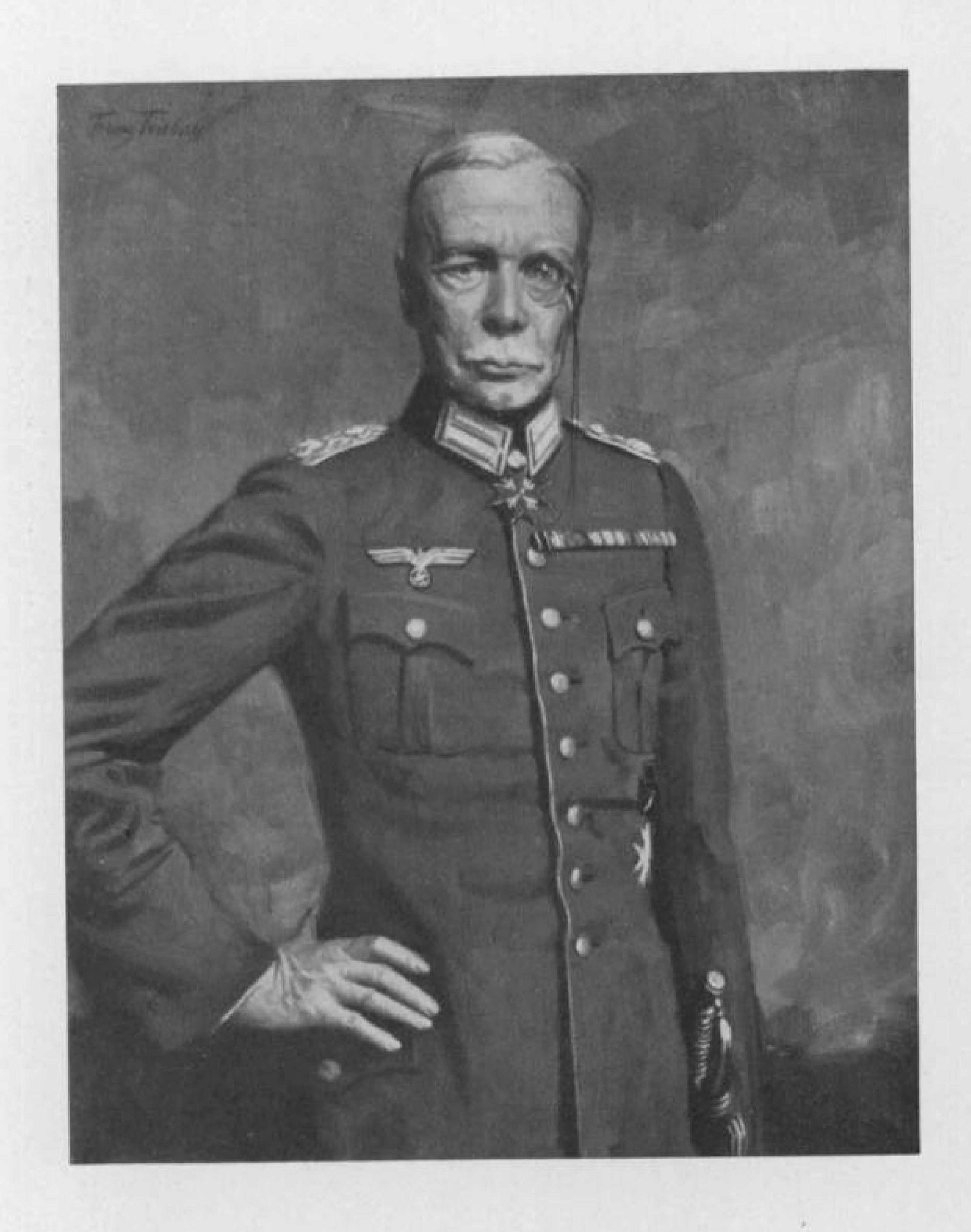
Toni Roth — Blumenstück II



Karl Storch Irene Alexandra von Chappuis



Hans Jakob Mann — Abt Albanus Schachleiter



Franz Triebsch — Generaloberst von Seeckt



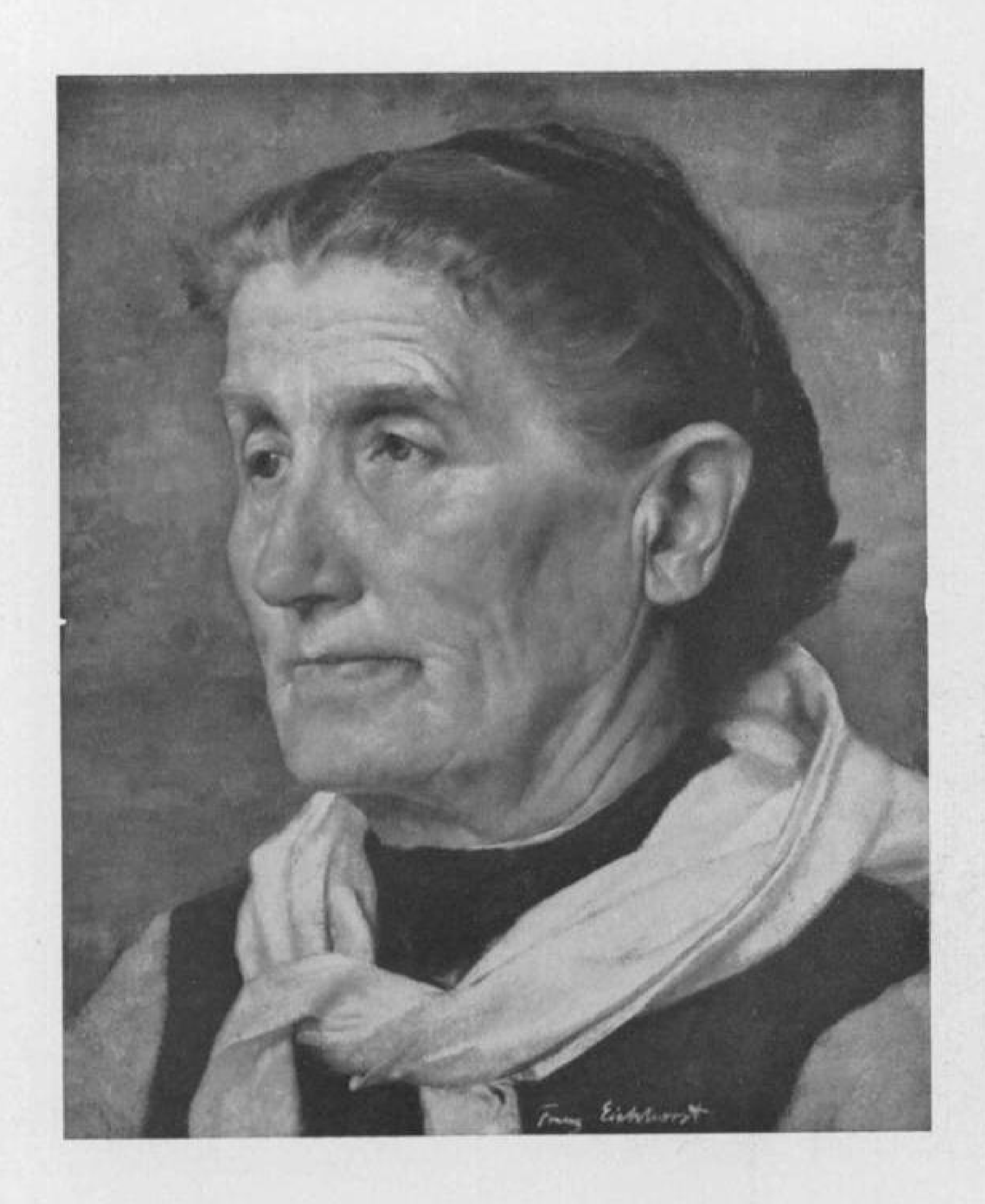
Karl Boehme — Brandendes Meer bei Capri



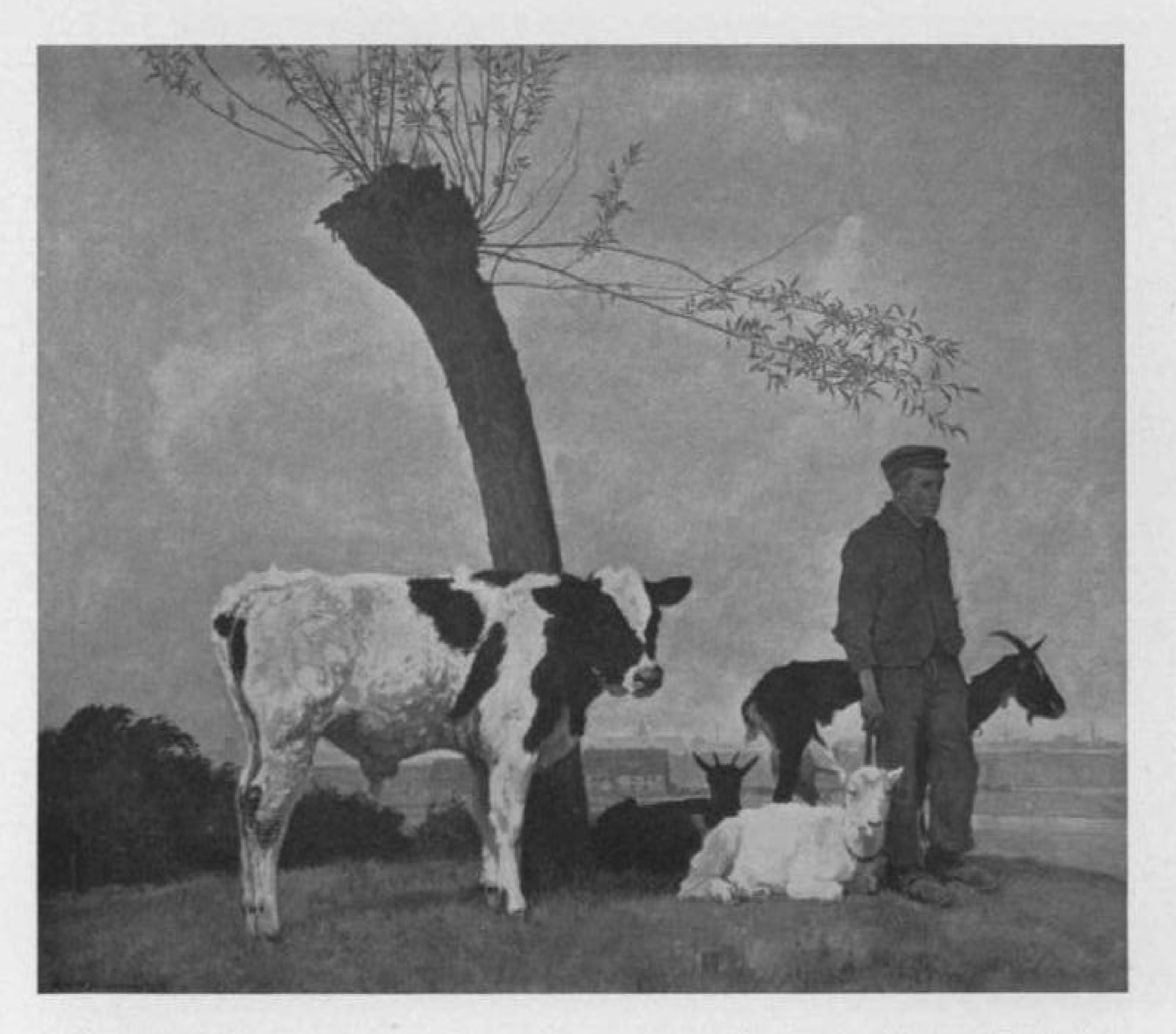
Max Zaeper — Kiefern am Waldsee



Peter Philippi — Nicolausmarkt



Franz Eichhorst — Bauernfrau



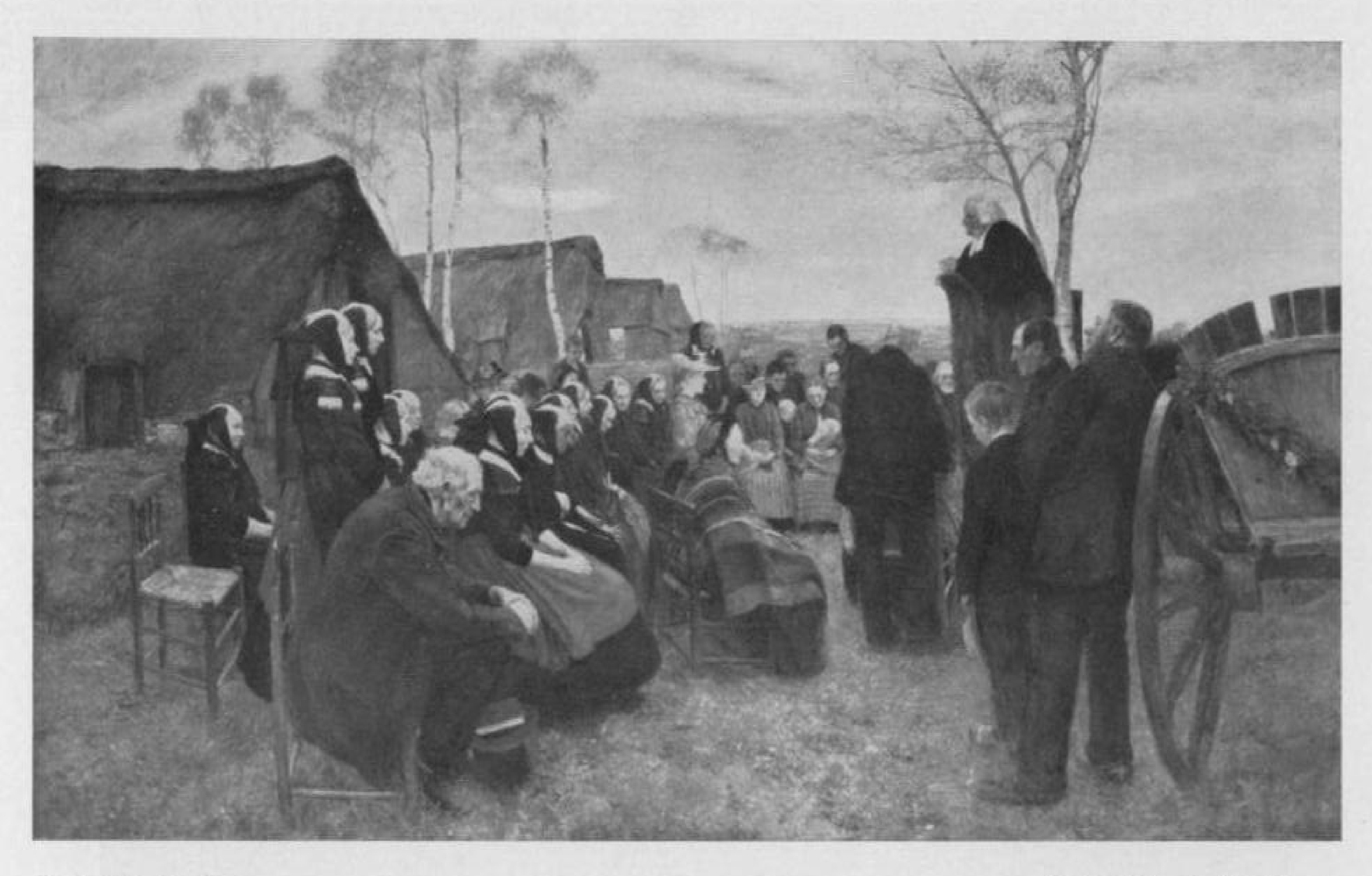
Julius Paul Junghanns — Niederrheinisches Weidebild

8

17



Adolf Wissel — Jungbäuerinnen



Fritz Mackensen — Gottesdienst im Moor



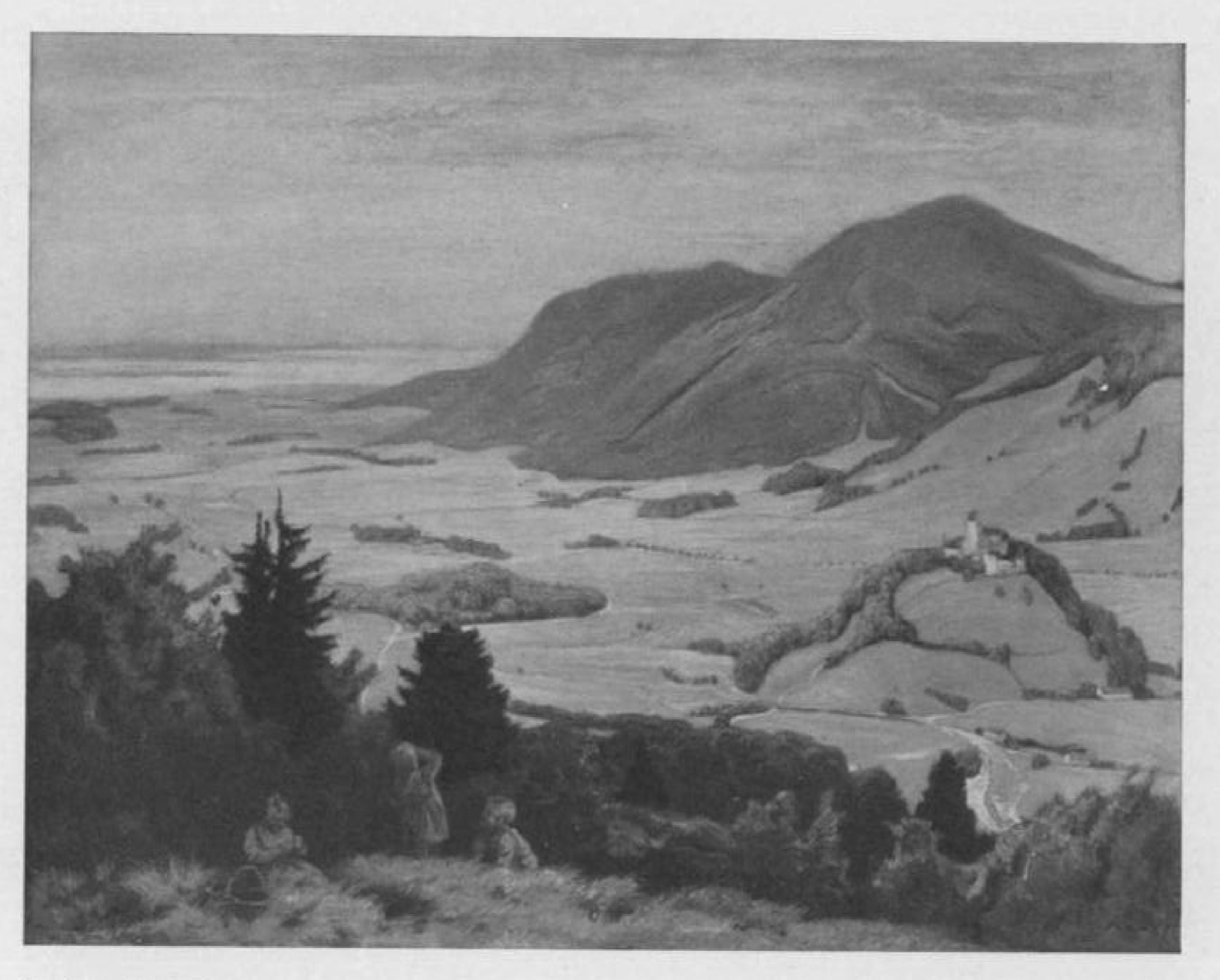
Thomas Baumgartner — Bauern beim Essen



Constantin Gerhardinger — Bäuerlicher Brotsegen



Heinrich von Zügel — Steiermark



Gustav Traub — Verglühender Tag



Richard Klein — Das Erwachen



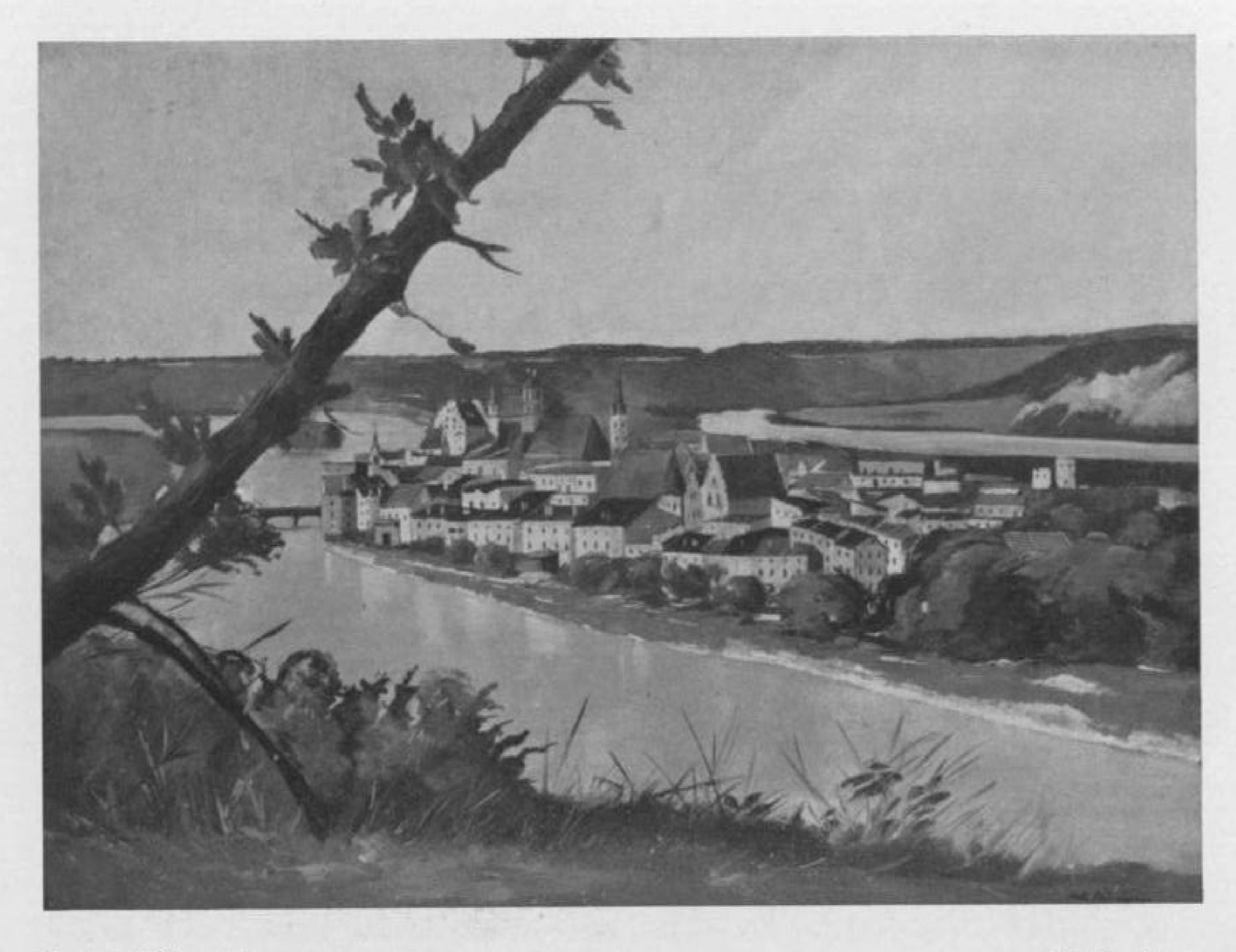
Franz Xaver Stahl — Arbeit



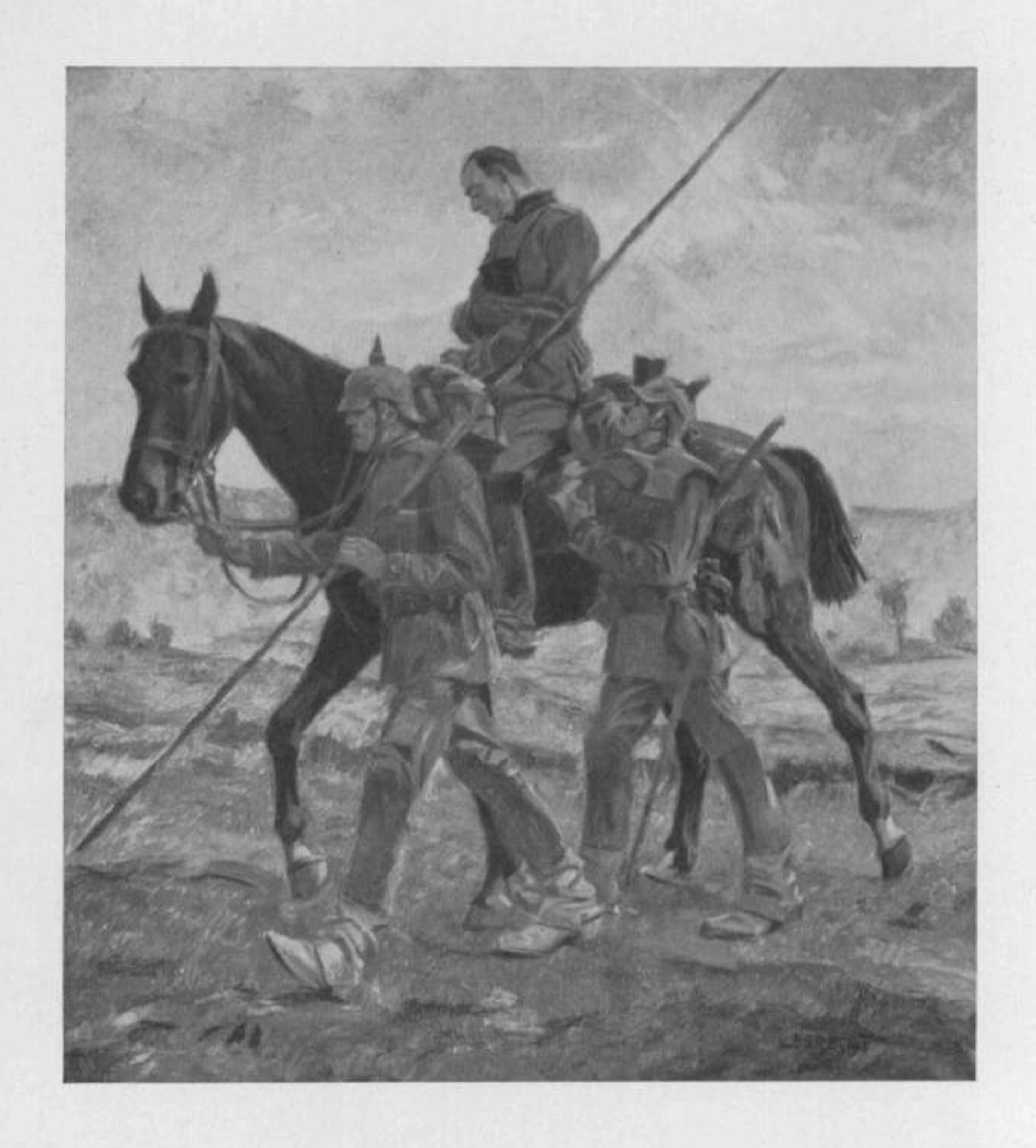
Angelo Jank — Auffahrende Batterie



Karl Walther — Wald bei Leipzig



Anton Kürmaier — Wasserburg



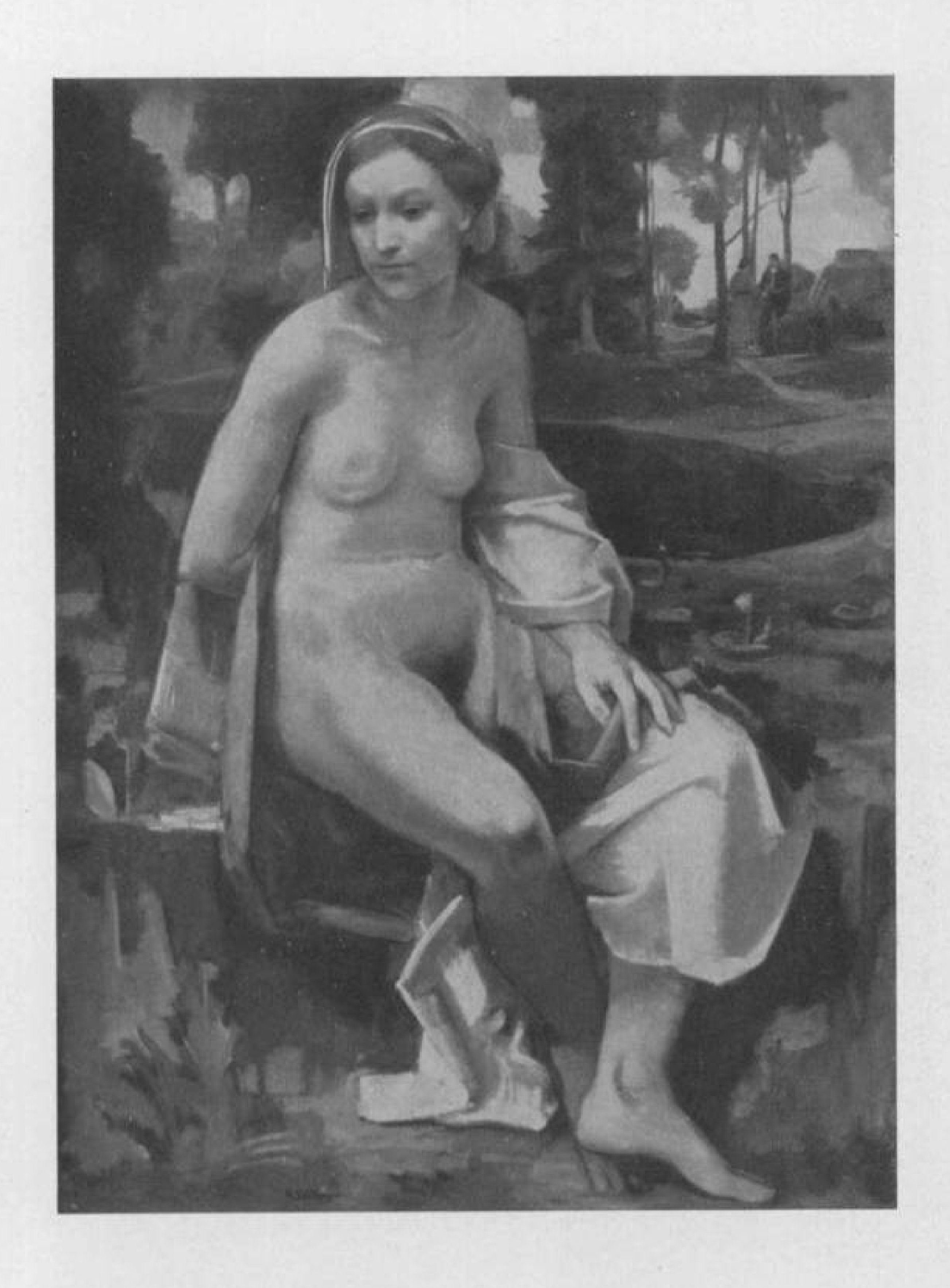
Georg Lebrecht Kameraden



Hans Spiegel Kameraden



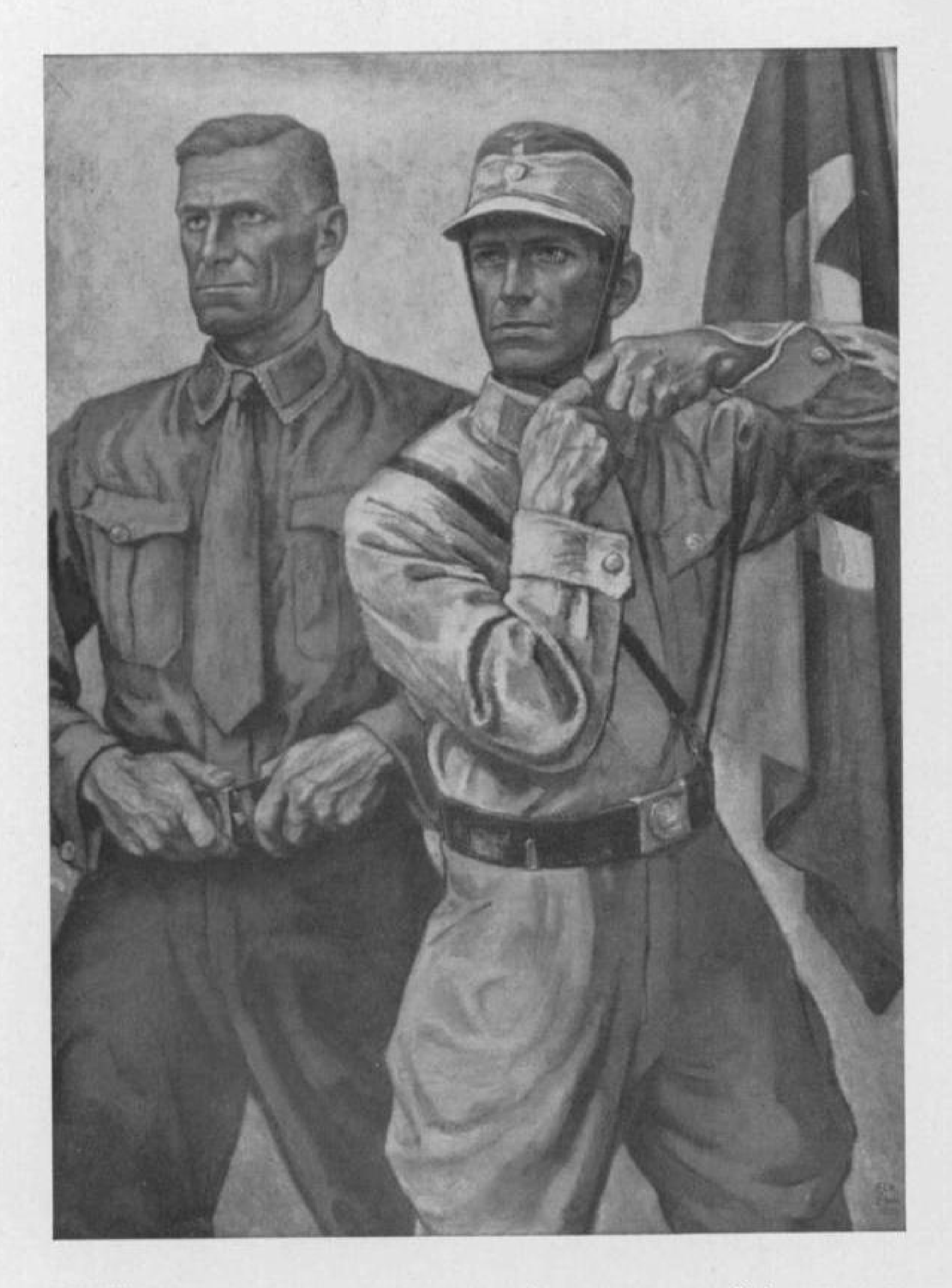
Otto Goebel — Waldweiher



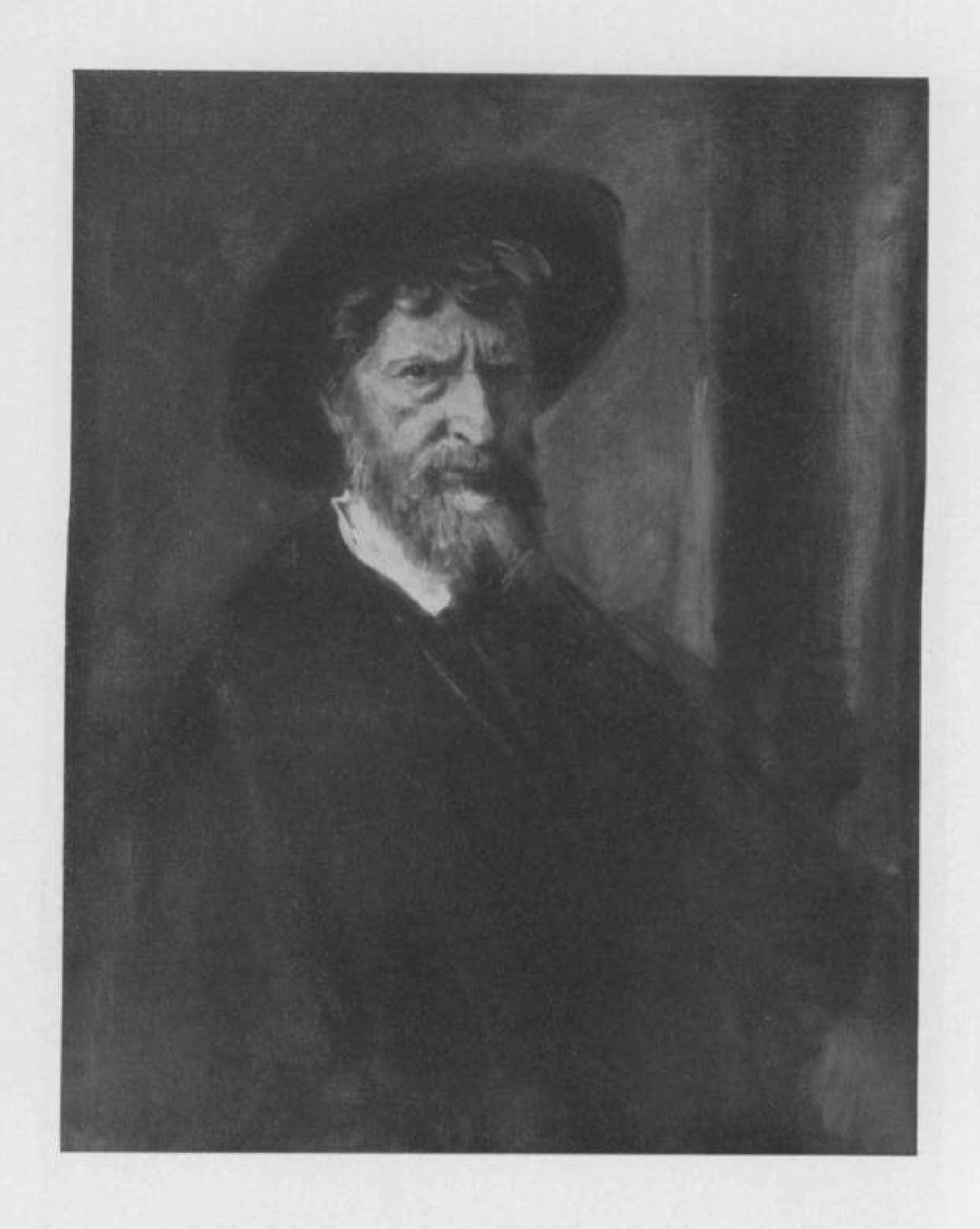
Rudolf H. Eisenmenger — Ein Volkslied



Ferdinand Spiegel Flieger



Elk Eber Appell am 23. Februar 1933



Leo Samberger — Selbstbildnis



Theodor Bohnenberger Bildnis meiner Schwester



Edward Harrison Compton — Aus dem Riesengebirge



Christian Hacker — Die Bauten der NSDAP. am Königlichen Platz



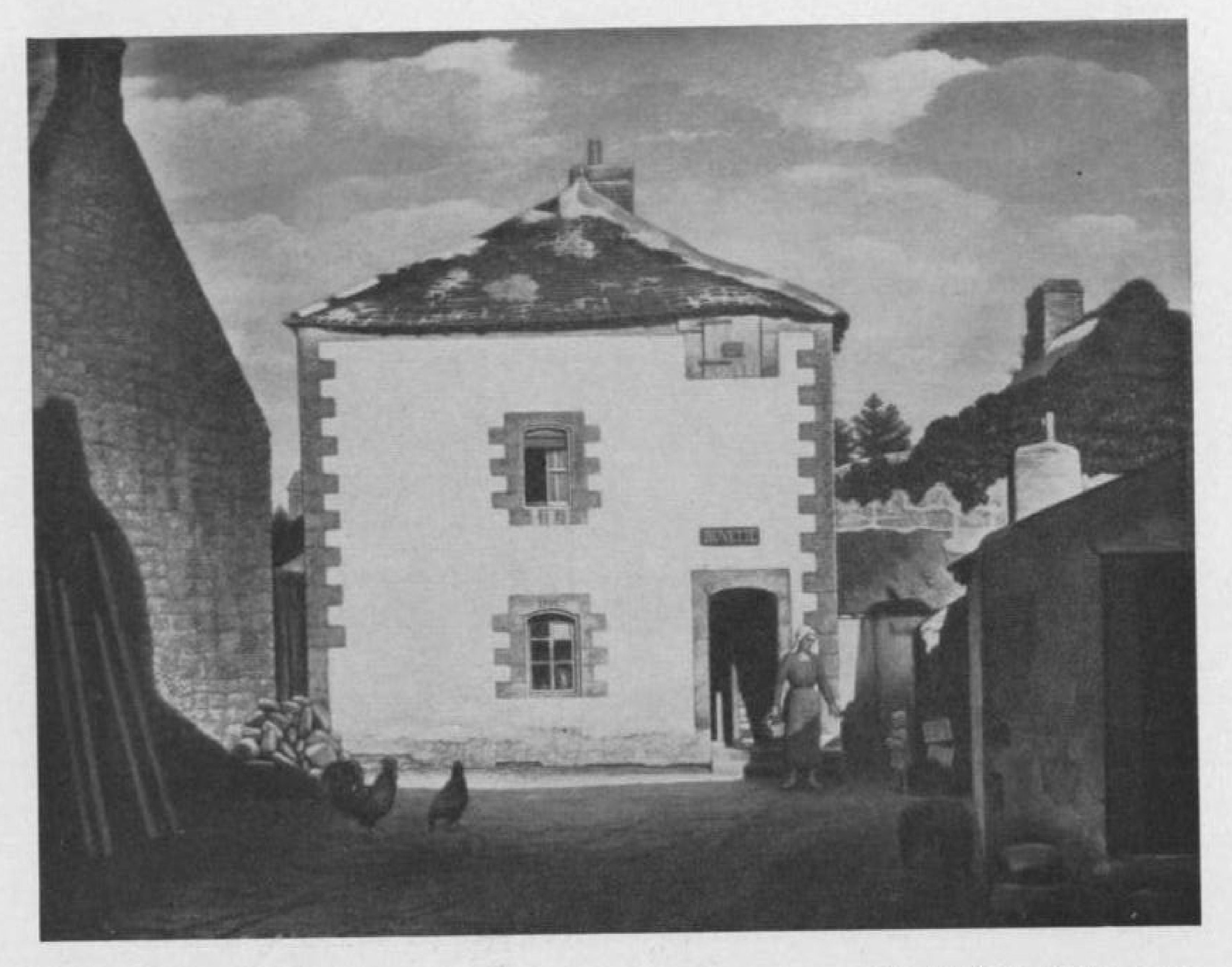
Hermann Gradl　　　　Schwarzwald



Max Bergmann — Frühling



Willi ter Hell — Landschaft aus dem Sauerland



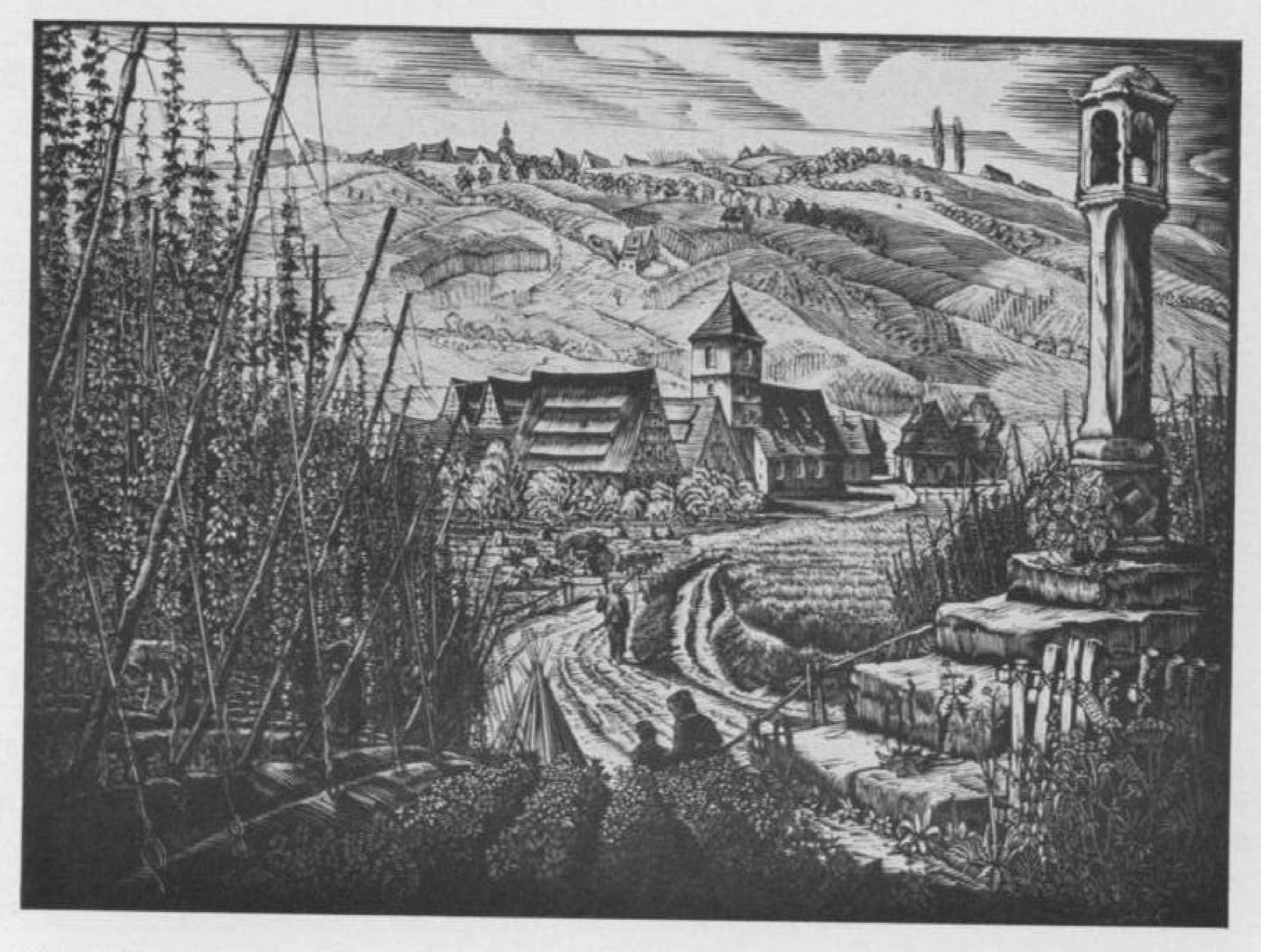
Heinrich von Richthofen — Bretonisches Wirtshaus



Switbert Lobisser — Hirtenidyll

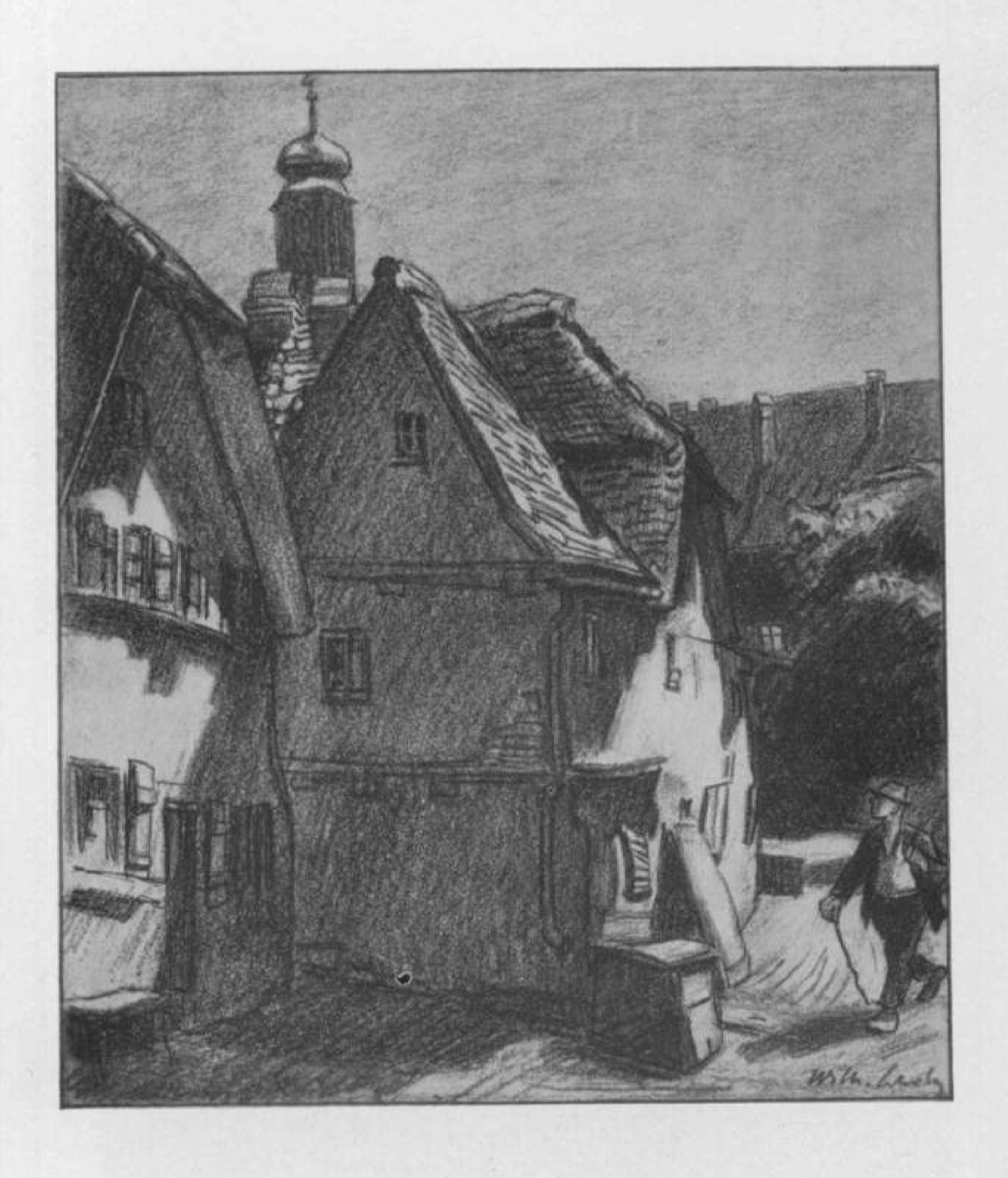


Alfred Jensen — Mein Töchterlein

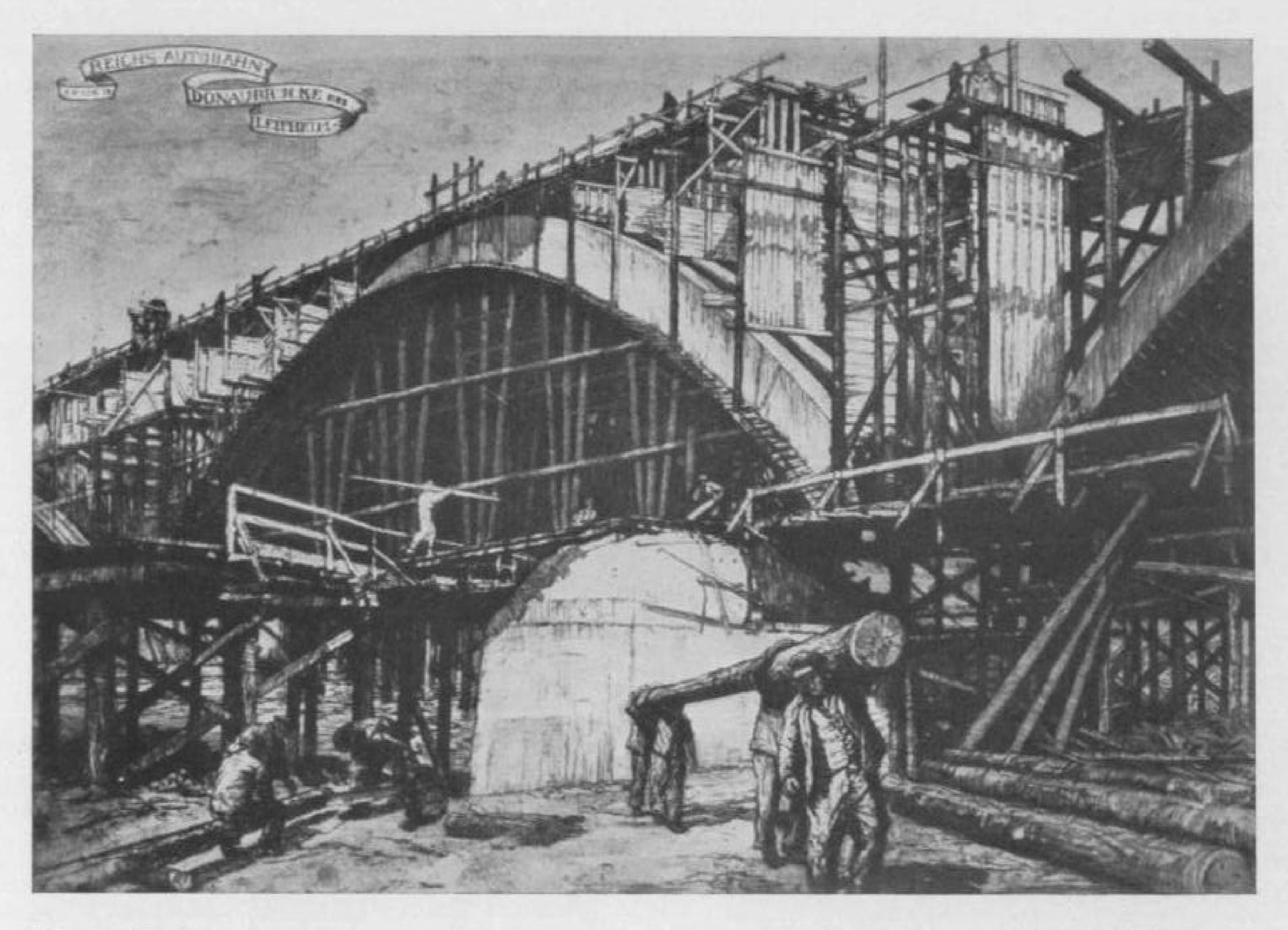


Bodo Zimmermann

Hopfenlandschaft bei Spalt



Wilhelm Schulz Altes Städtchen



Oscar Graf — Brücke bei Leipheim



Richard Schwarzkopf — Deutsche Passion VI

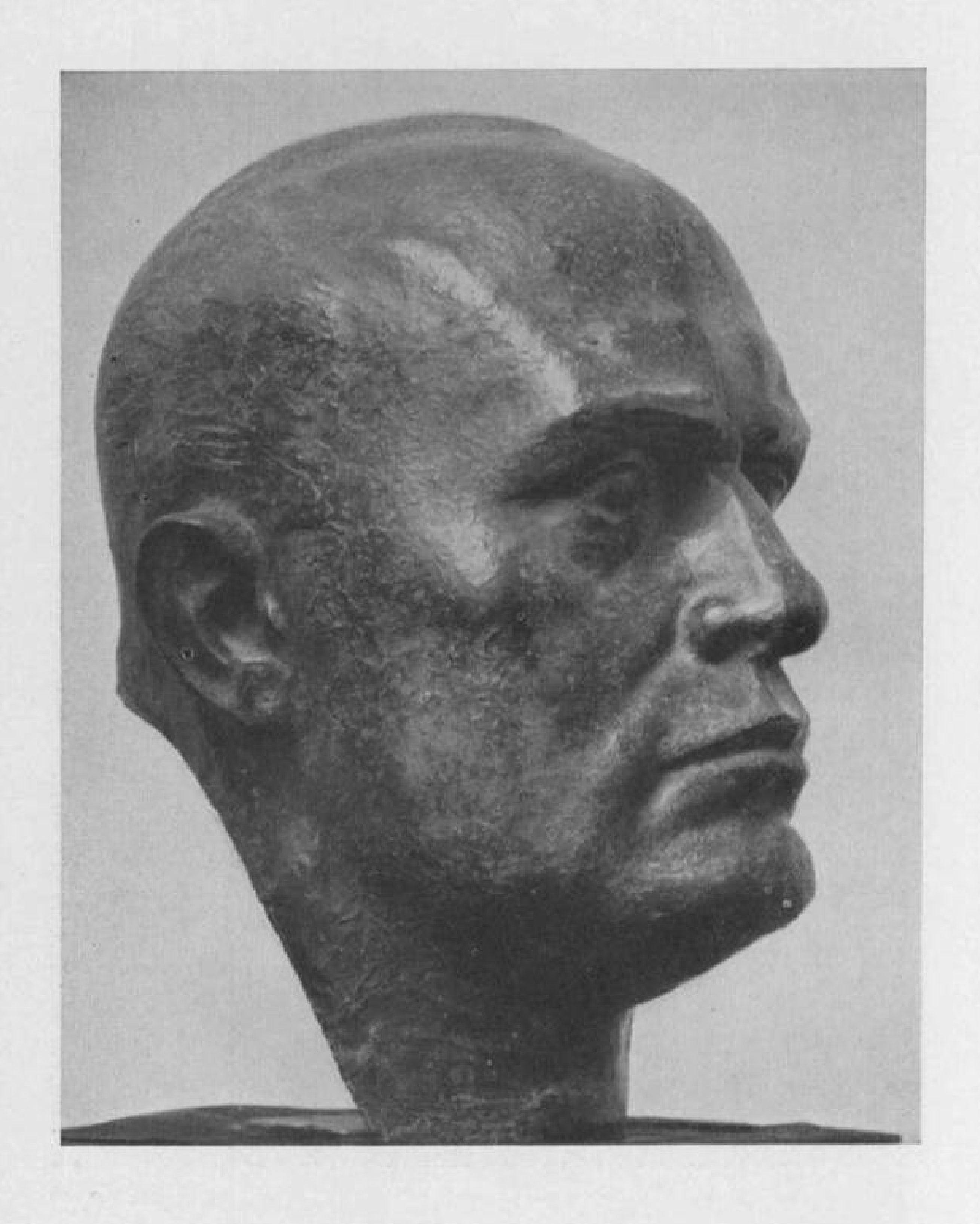


Hermann Otto Hoyer

Am Anfang war das Wort



Ferdinand Liebermann Führerbüste



Josef Thorak | Büste Mussolini



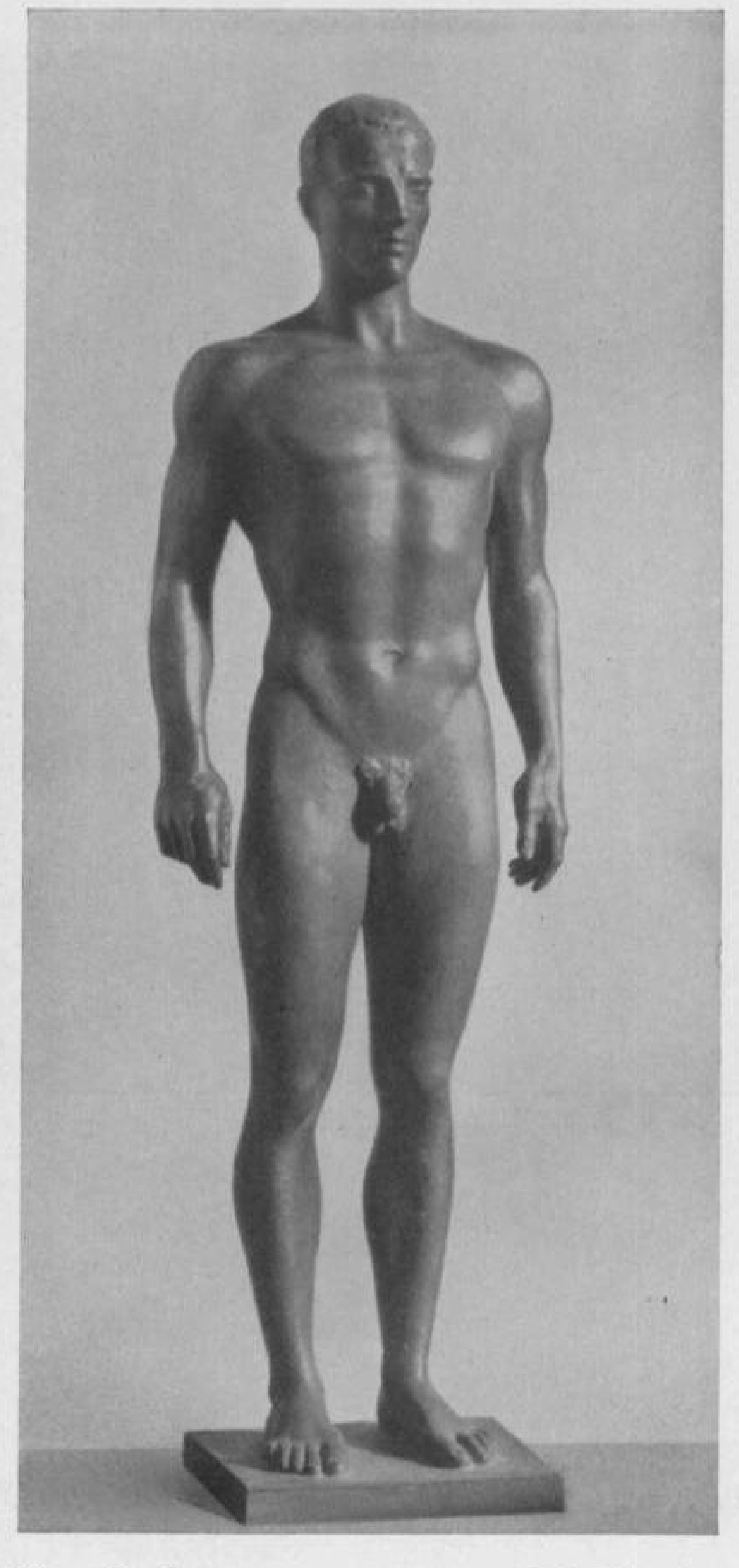
Wilhelm Krieger Adler



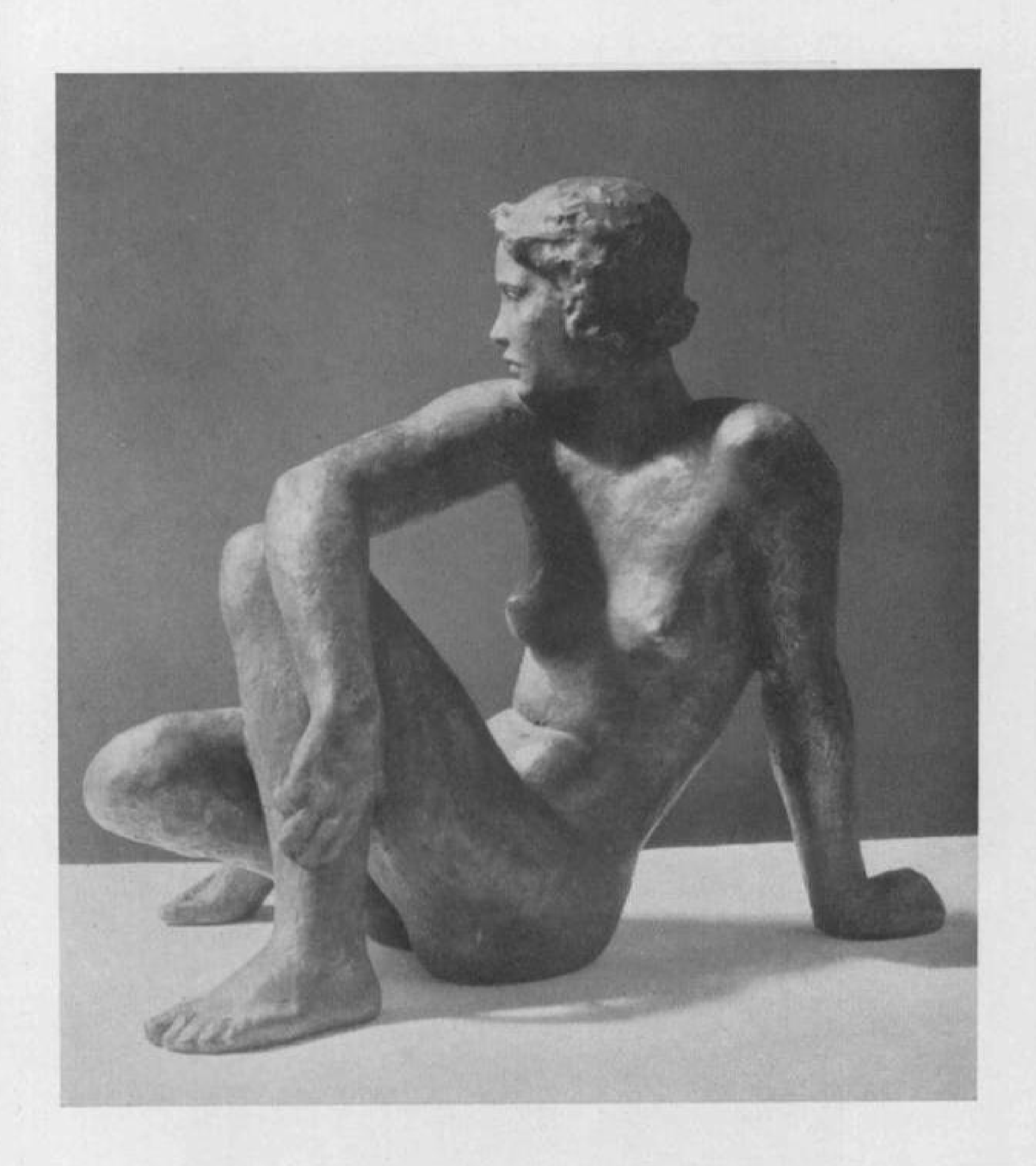
Hermann Paul Simon — Porträt Knabenkopf



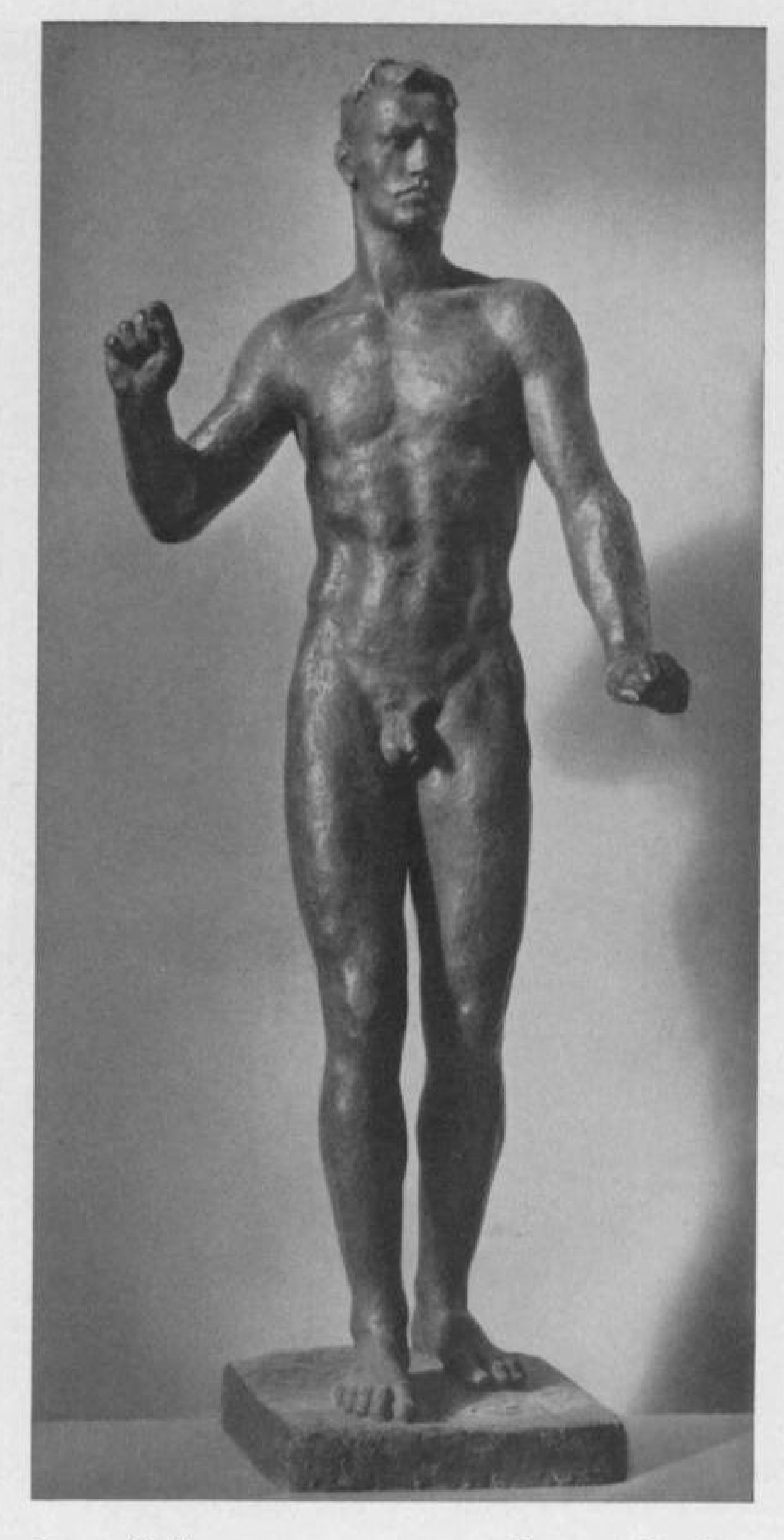
Hermann Volz — Büste Frau Winifred Wagner



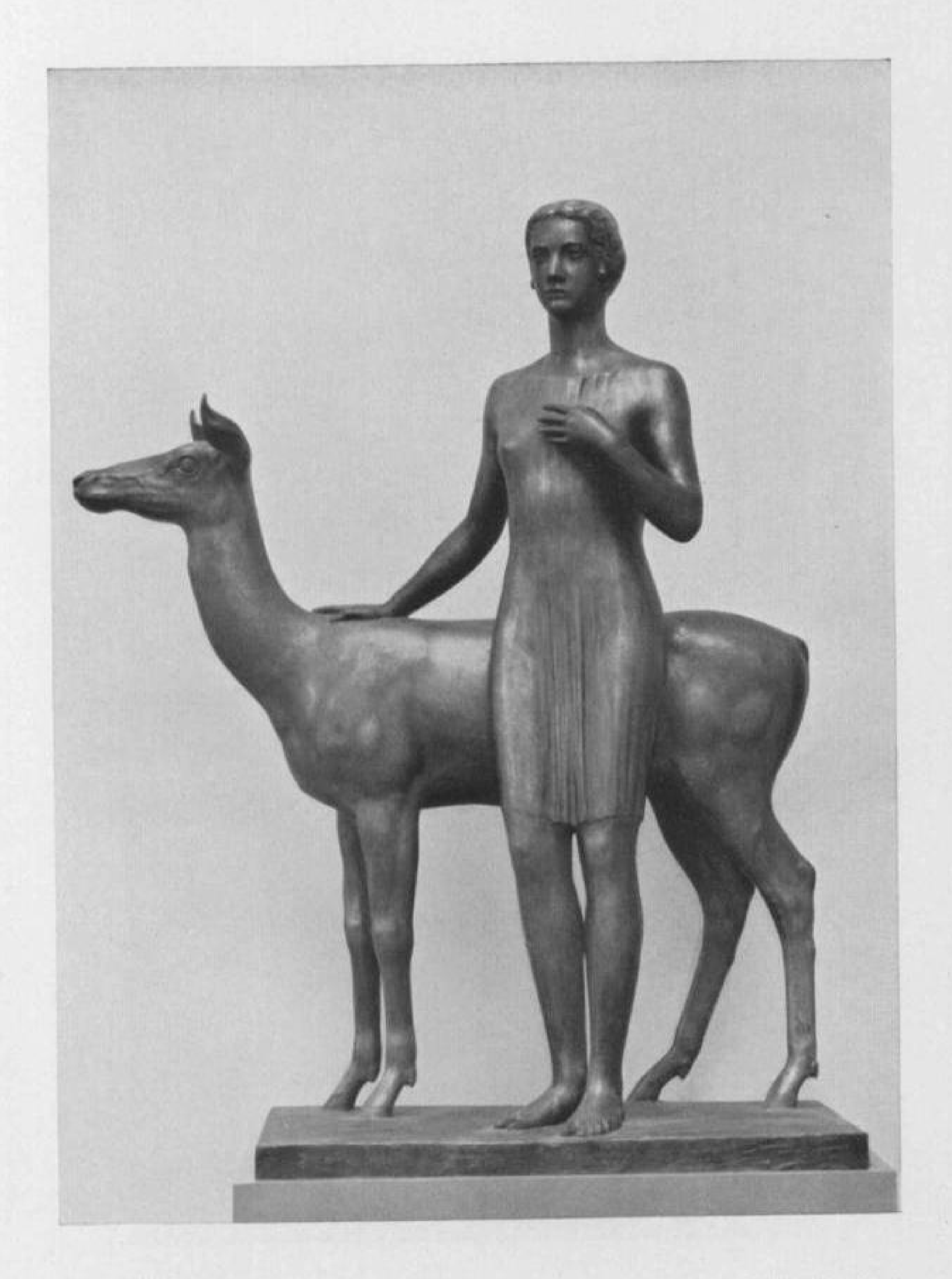
Arno Breker Zehnkämpfer



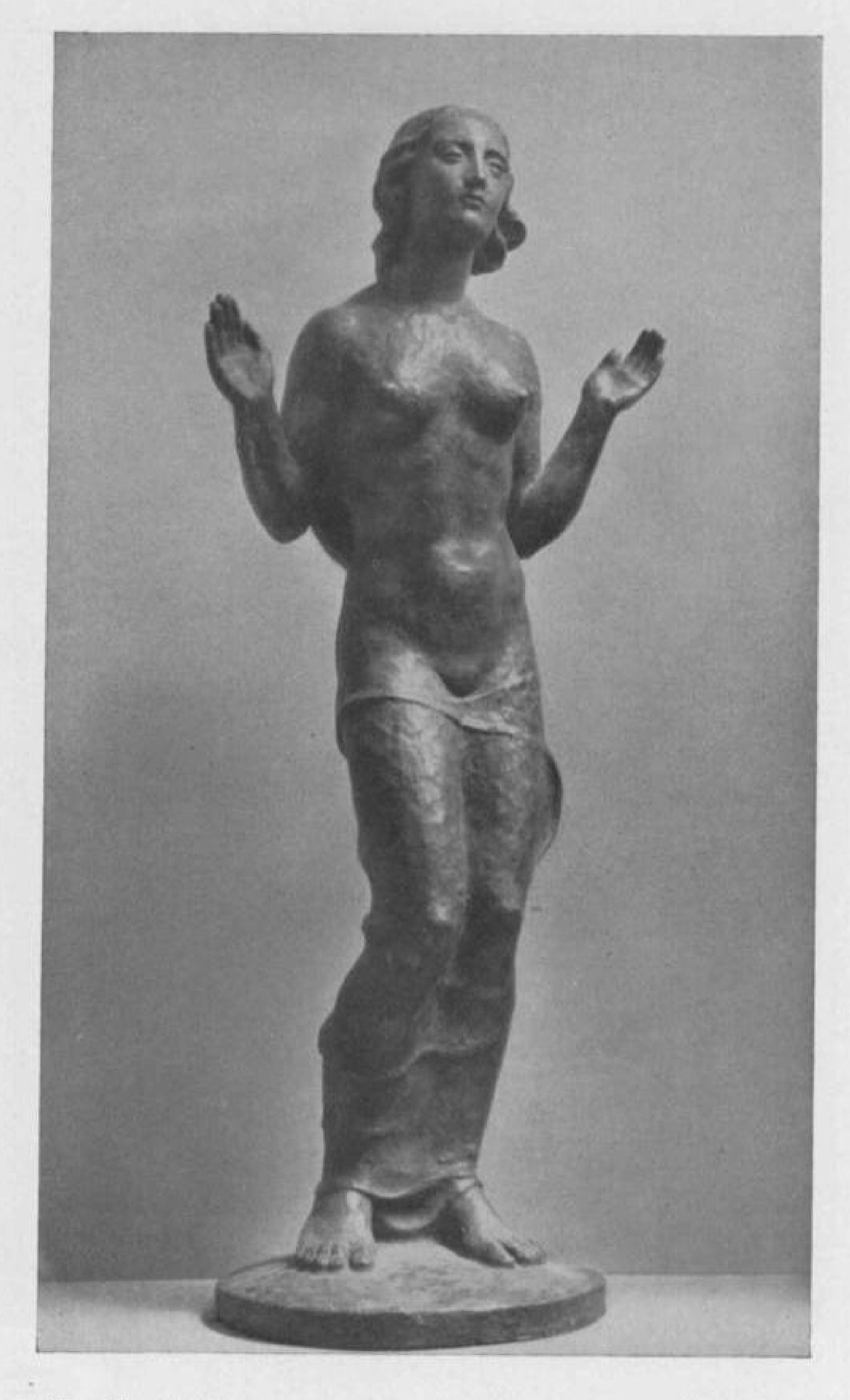
Fritz Klimsch — Die Schauende



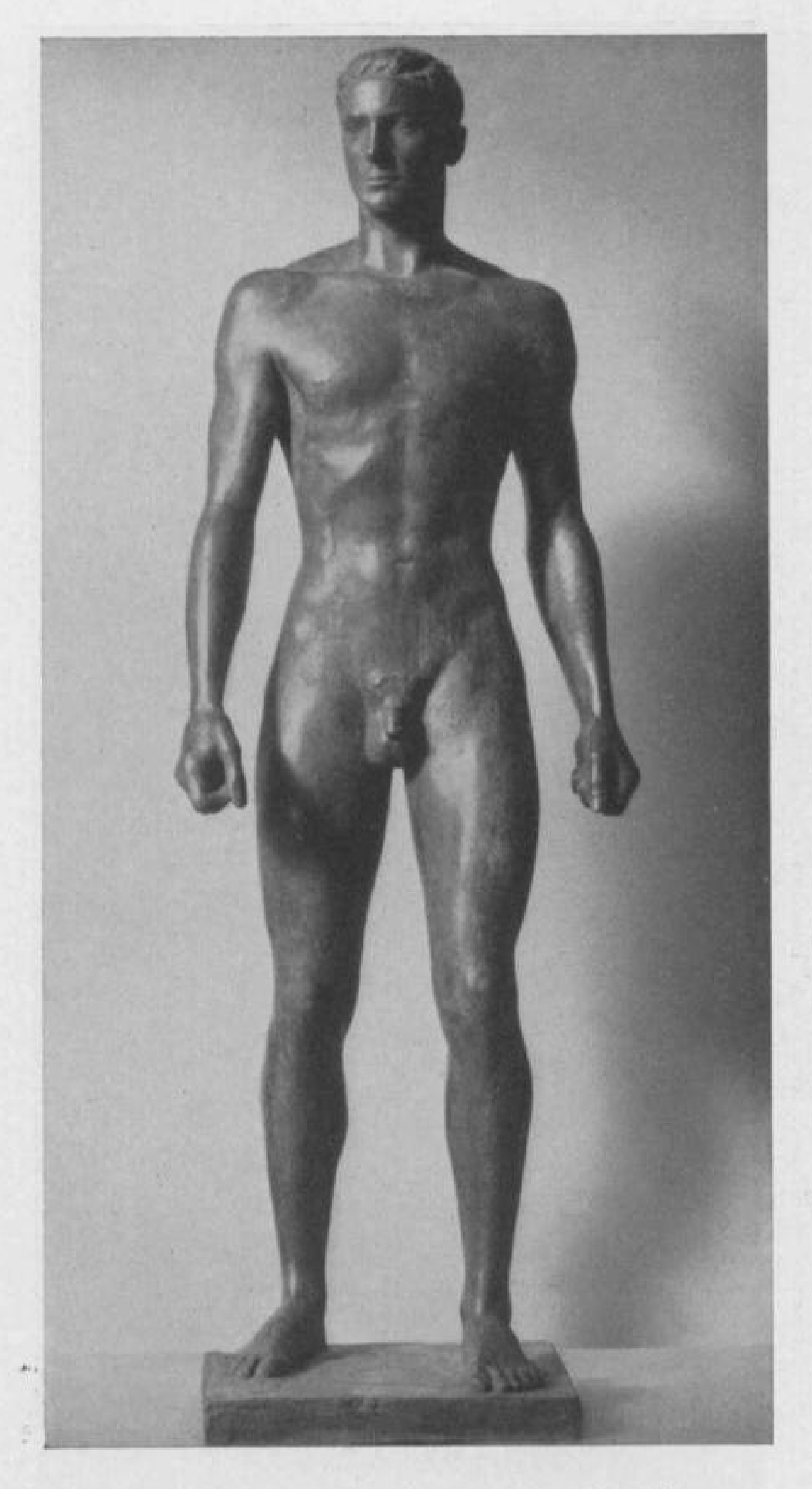
Georg Kolbe　　　　Junger Streiter



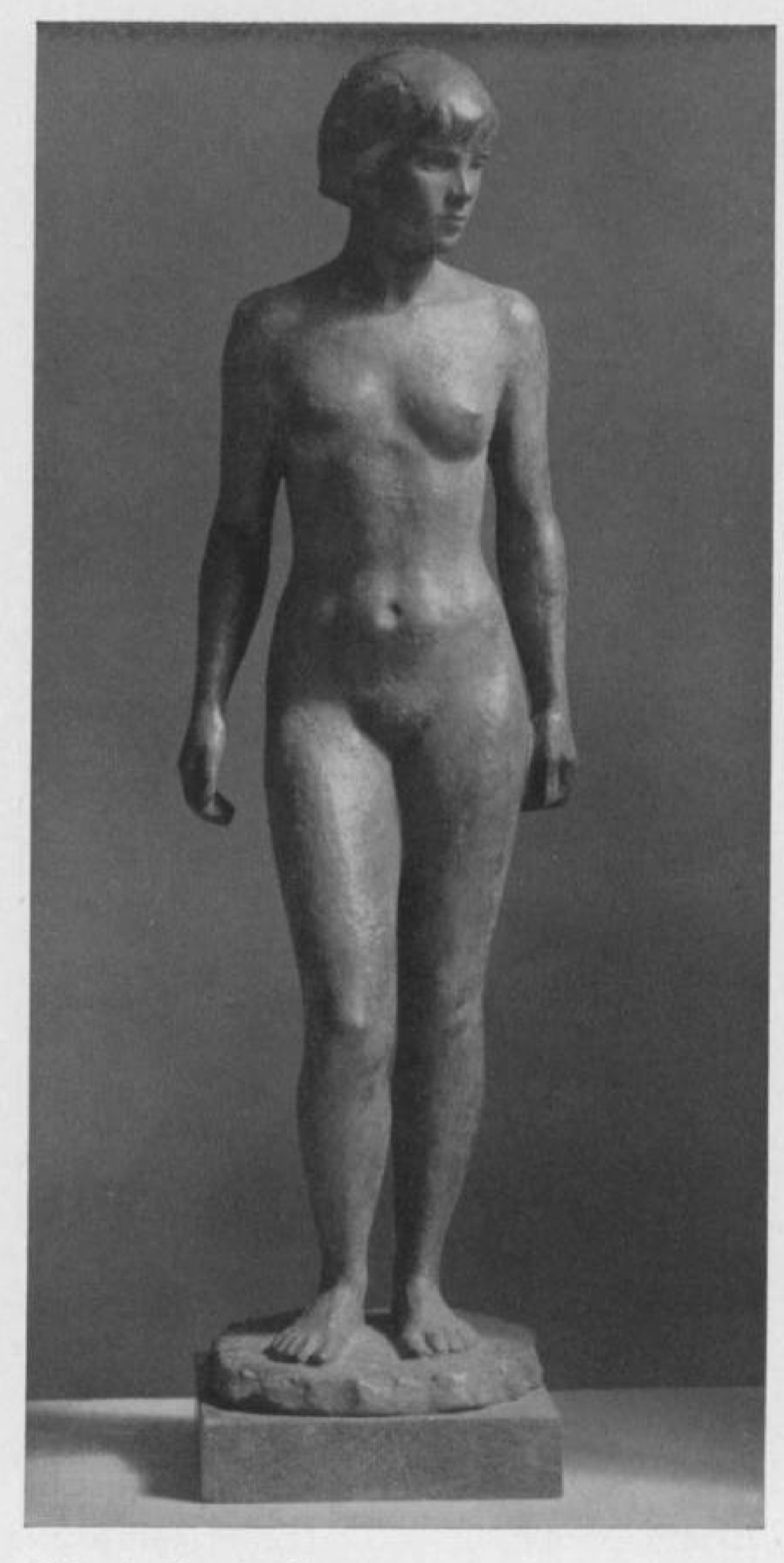
Hans Krückeberg Waldgruppe



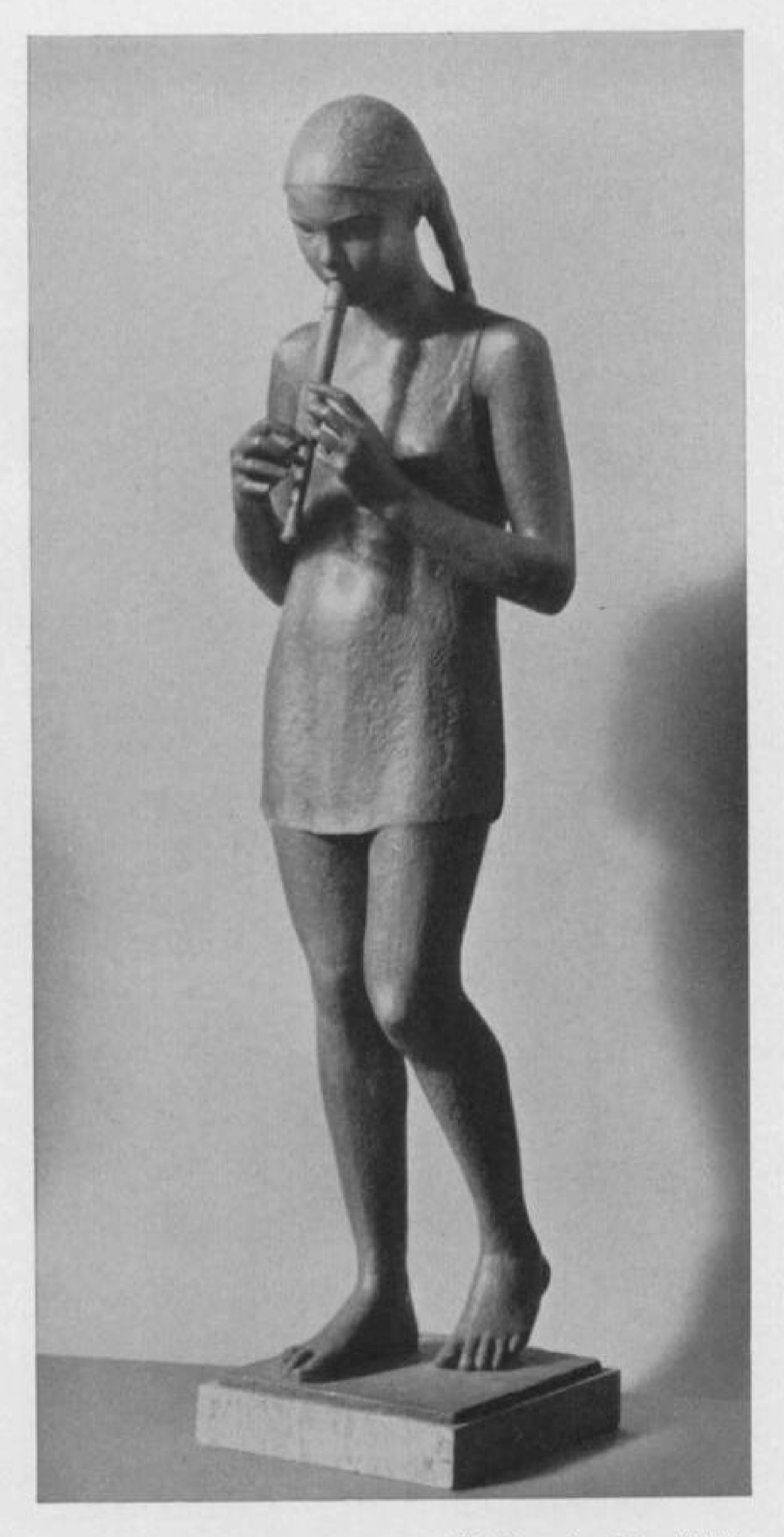
Max Brumme Berufung



Richard Scheibe Zehnkämpfer



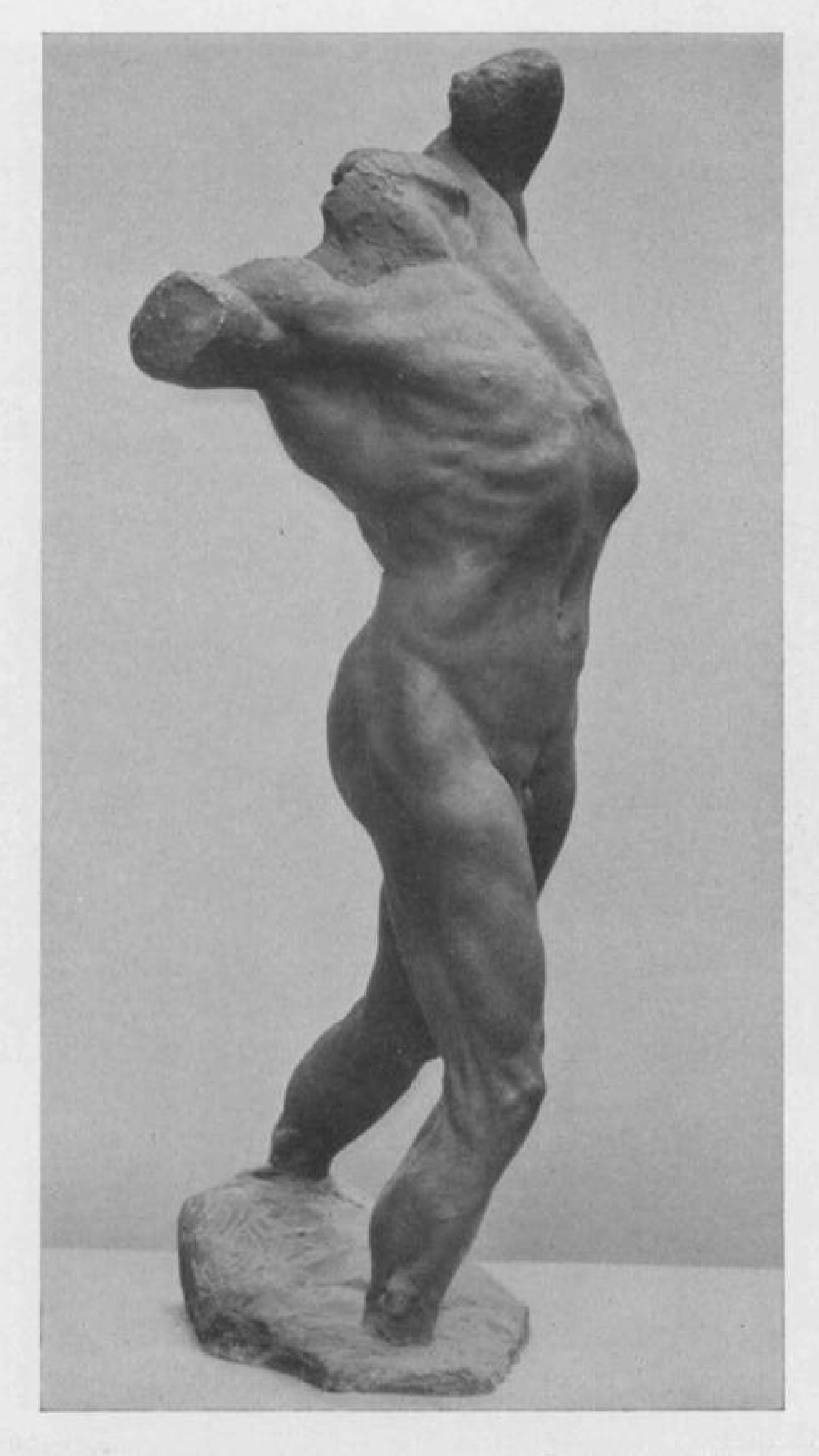
Richard Martin Werner Junges Mädchen



Hermann Geibel Kind mit Blockflöte



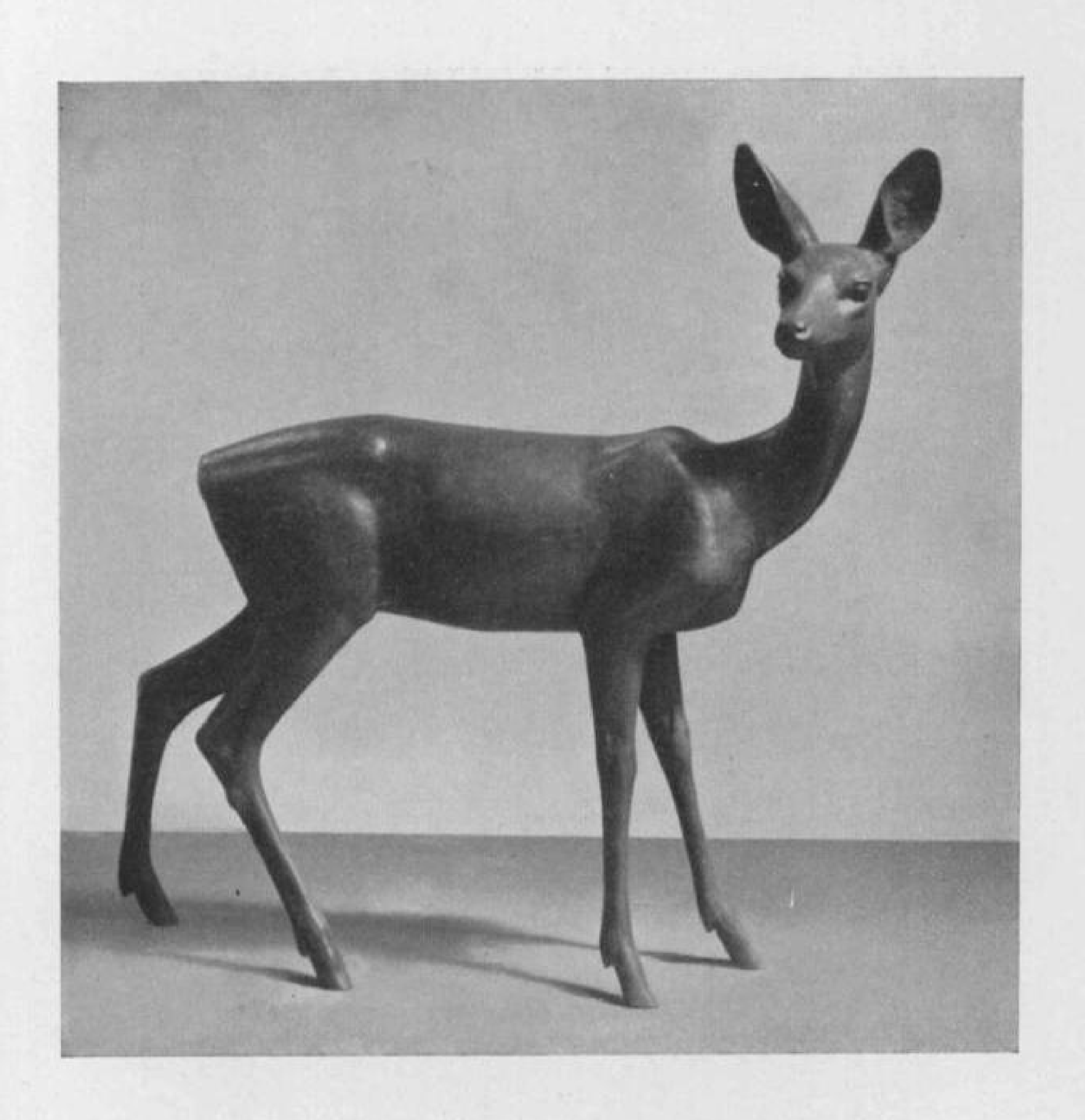
Willy Zügel — Schwerer Hengst



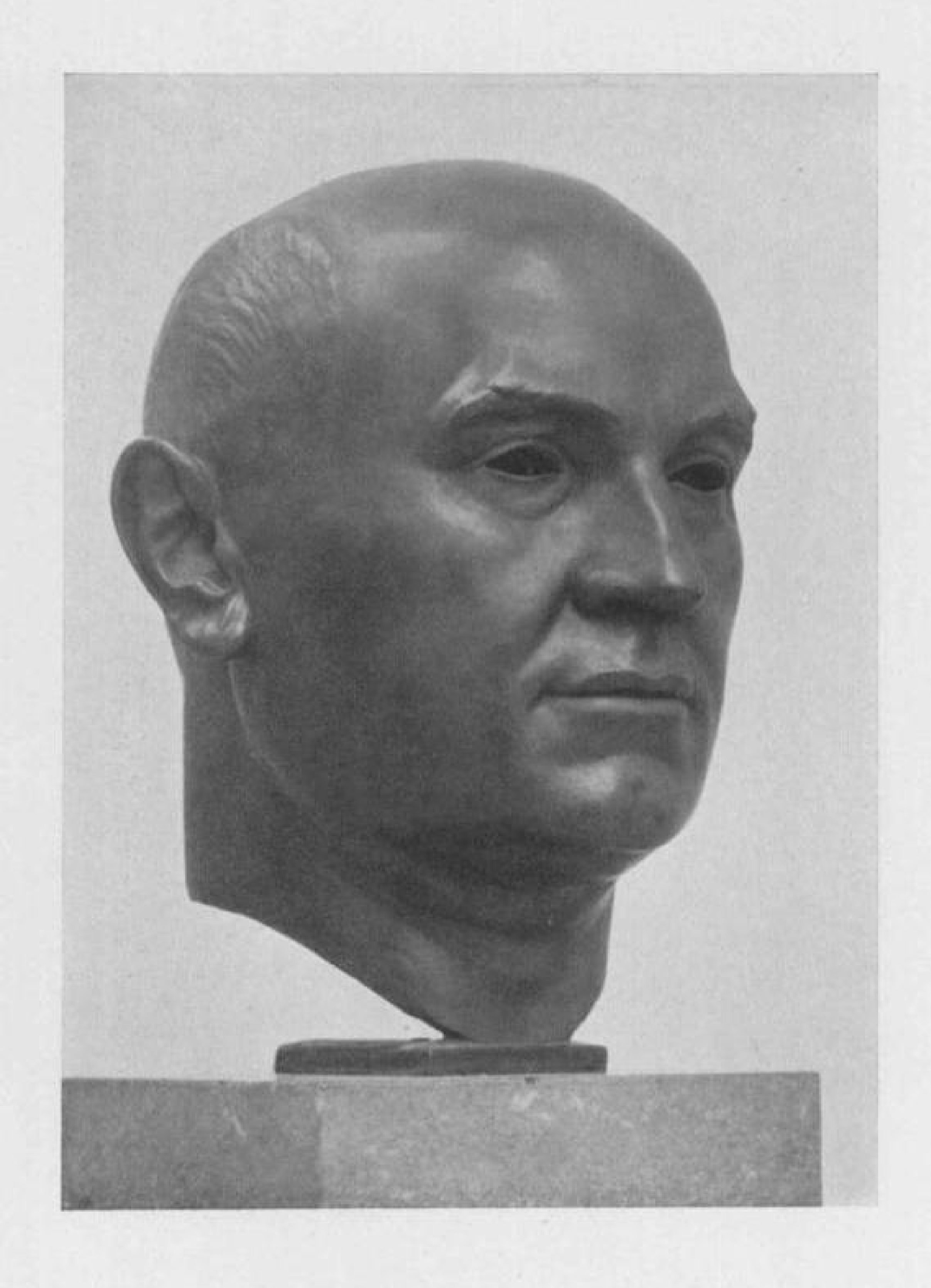
Richard Knecht Männlicher Torso



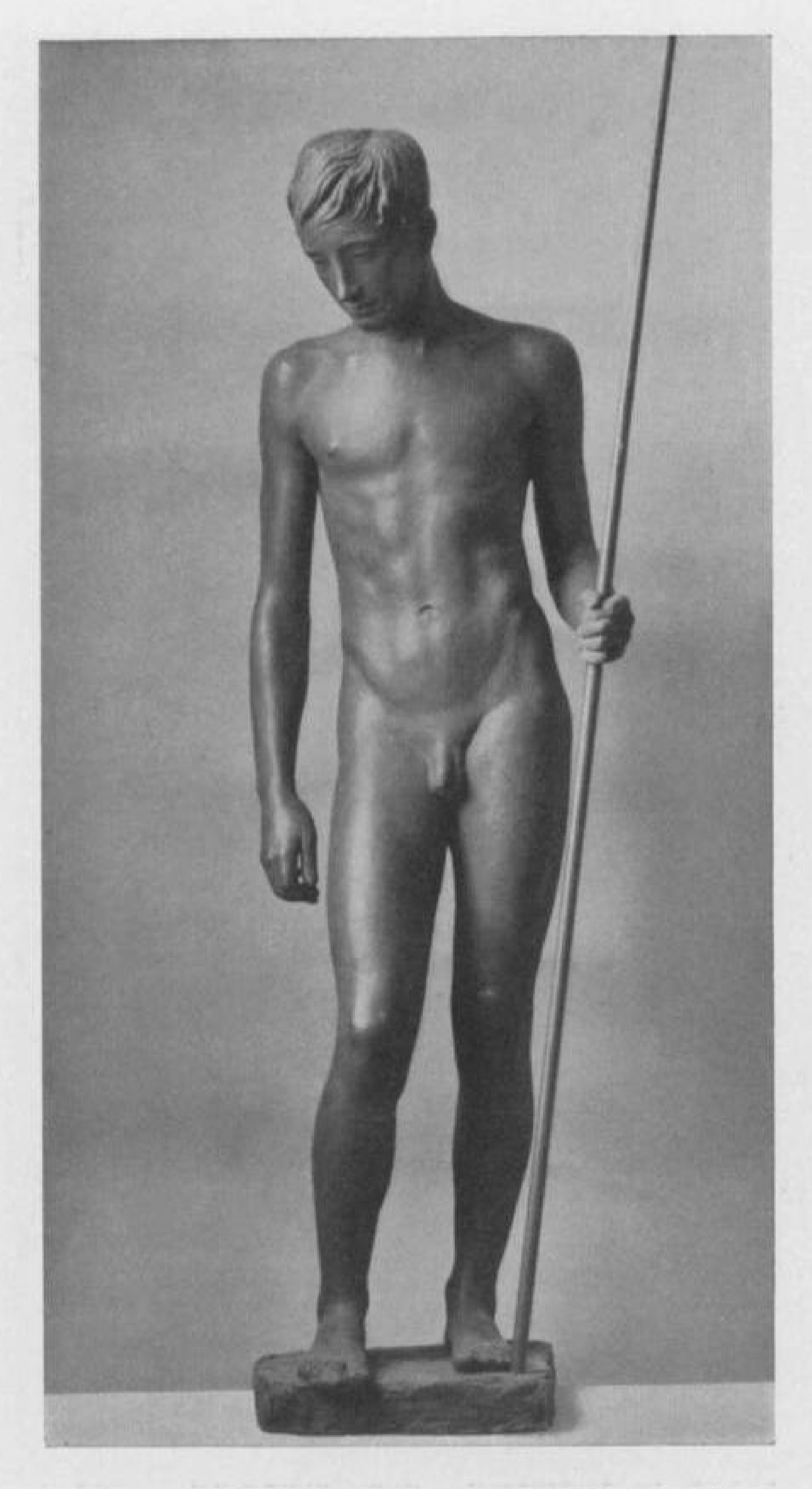
Georg. Müller — Rossebändiger



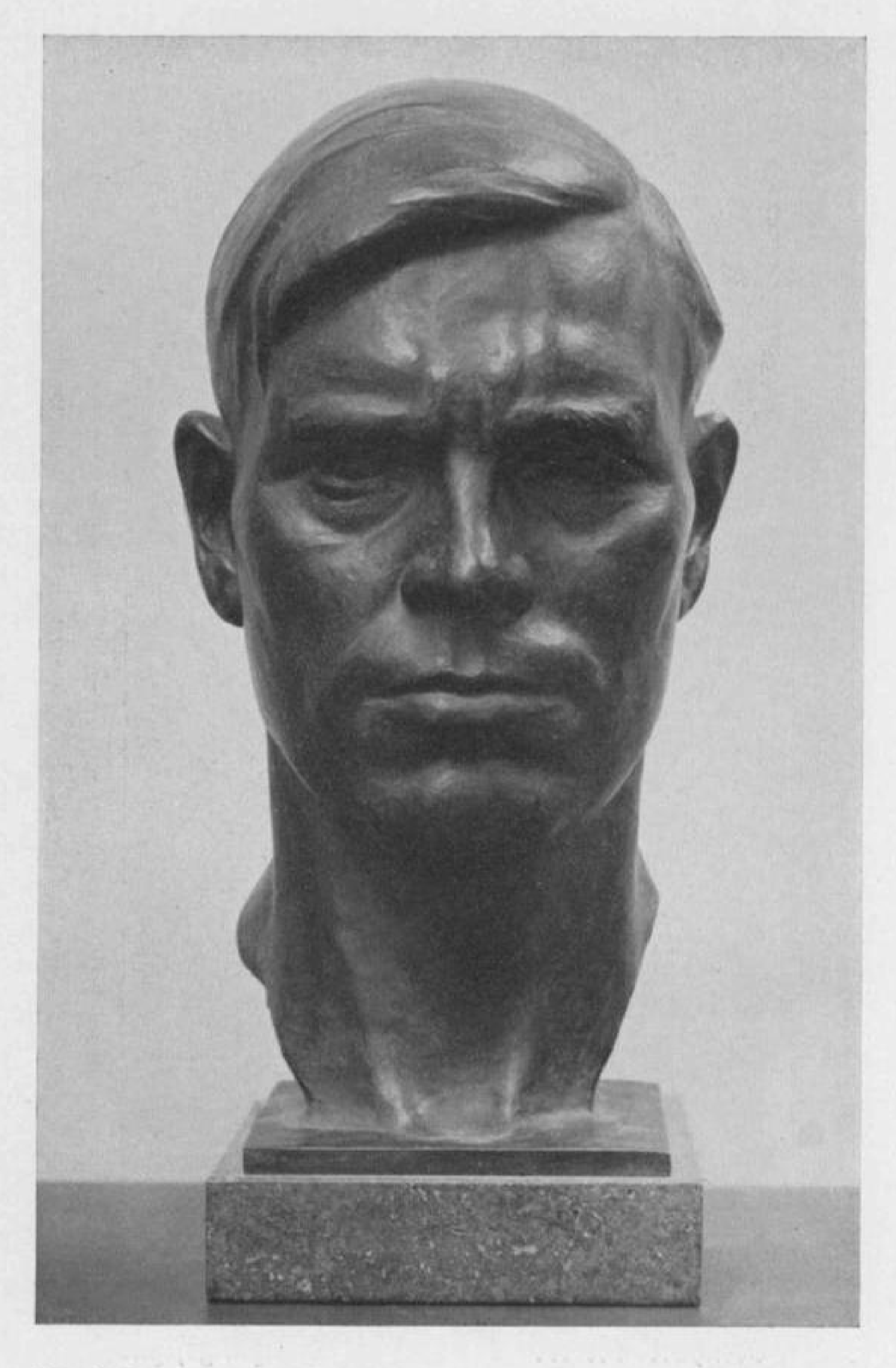
Otto Sonnleitner Rehgeiß



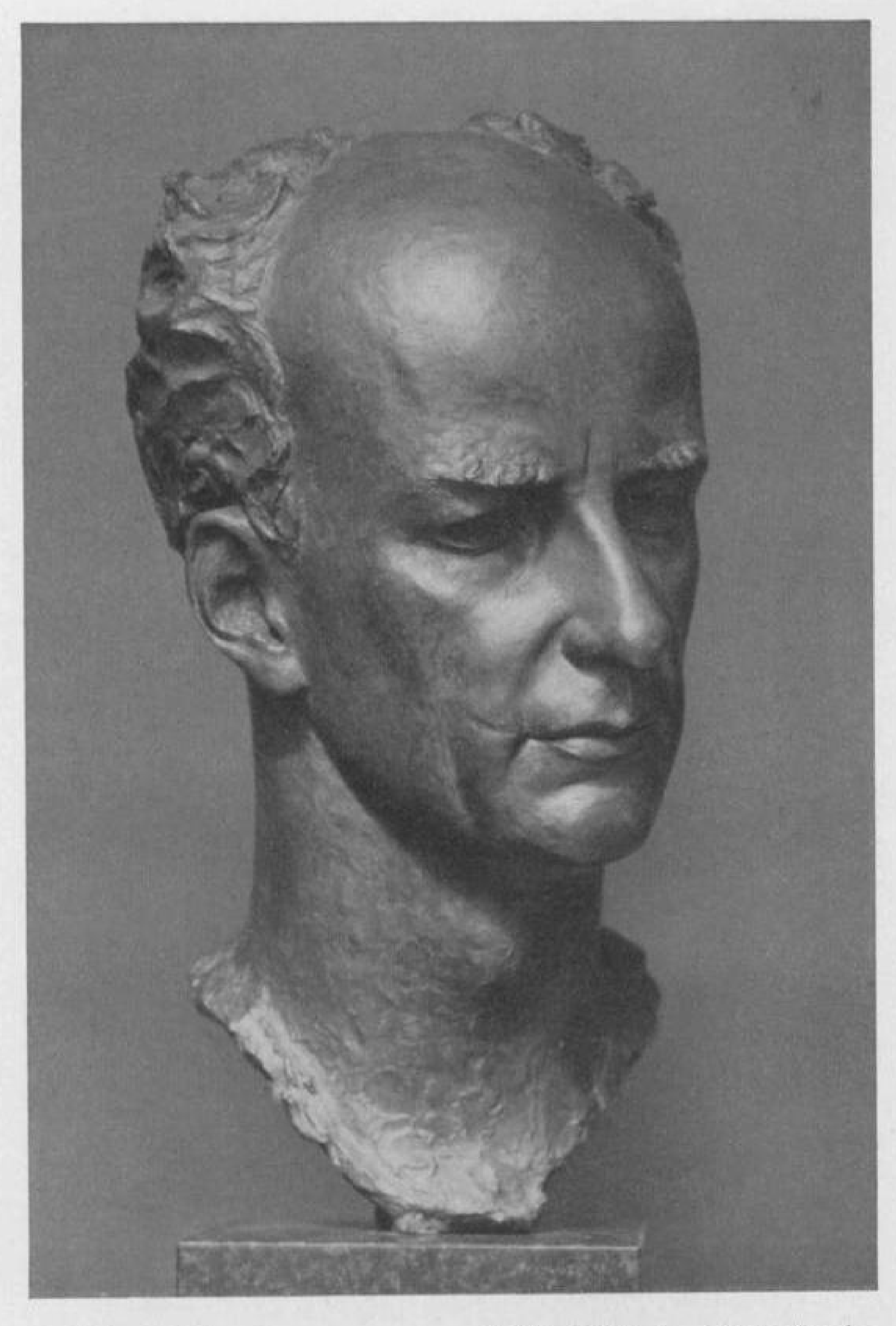
Konrad Roth Büste Professor Ludwig Ruff



Bernhard Bleeker Jünglingsfigur



Adolf Lesnick Männlicher Kopf



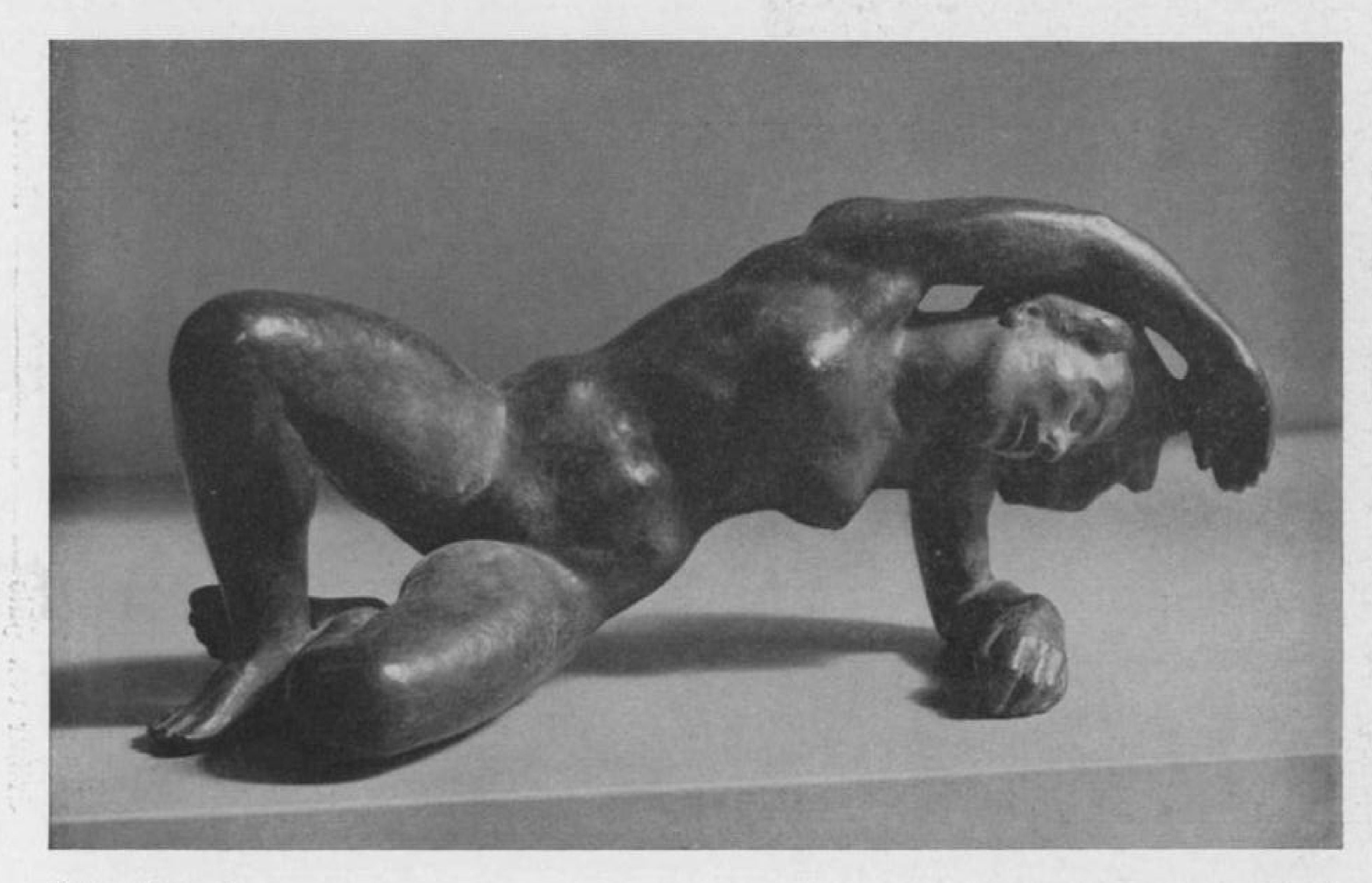
G. Adh. Hedblom — Büste Wilhelm Furtwängler



Max Esser — Wildentengruppe



Arthur von Hüls Mutter



Anton Grauel — Abend





Wer Deutschland kennenlernen will, muß **Leipzig** gesehen haben

Leipzig mit dem größten Bahnhof Europas, ist die **Messestadt** von Weltruf und gleichzeitig die größte Stadt Mitteldeutschlands mit über 700 000 Einwohnern.

Als **Stadt des Buches** ist es durch seine graphischen Großbetriebe, durch den Börsenverein der Deutschen Buchhändler (alljährlich Kantate-Versammlung) und durch die Deutsche Bücherei, die das gesamte in- und ausländische deutsche Schrifttum sammelt, bekannt geworden.

Das Gewandhaus und die Thomaskantoren (Joh. Seb. Bach) mit dem Thomanerchor begründeten **Leipzigs Ruf als Musikstadt** (Richard Wagner wurde 1813 in Leipzig geboren). Hier wurde im Jahre 1934 durch den Führer und Reichskanzler der Grundstein zum Richard-Wagner-Nationaldenkmal gelegt, das seiner Vollendung entgegengeht.

Aber auch eine vielgestaltige Industrie und vor allem das **Rauchwarengewerbe** (Pelzveredelung) haben dazu beigetragen, Leipzigs Namen in aller Welt bekannt zu machen.

Museen und schöne alte Bauten warten darauf, besichtigt zu werden. Weit über das Weichbild der Stadt ragt das gewaltige Mahnmal der Völkerschlacht. Der Zoologische Garten mit Freigehegen für Löwen, Bären, Affen, einem Dickhäuterhaus, einem Aquarium und einem Tierkindergarten ist ein Anziehungspunkt besonderer Art.

NOTIZEN

NOTIZEN

NOTIZEN

N O T I Z E N

NOTIZEN

Anzeigen

Städtische Galerie u. Lenbach-Galerie

Luisenstraße 33 am Königsplatz

Künstlerheim Franz v. Lenbachs

Historische Sammlung Münchner Kunst

Münchner Gegenwartskunst

Besuchszeiten Werktags 10 bis 16 Uhr außer Montags

Sonntags 10 bis 13 Uhr

Historisches Stadtmuseum

Jakobsplatz 1 (3 Minuten vom Marienplatz)

Sammlung auserlesenen Kulturguts Münchner Herkunft

Stadtbild, Rüstkammer, Zunftwesen, Feste
Brauchtum, Trachten, Wohnkultur

stets wechselnde Sonderausstellungen

Besuchszeiten: Werktags 10 bis 16 Uhr, Freitags geschlossen

Sonn- und Feiertags 10 bis 13 Uhr

Die Berufs- und Fachschulen Münchens genießen Weltruf!

Meisterschulen

Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker, Schule der Stadt München und des Deutschen Buchdrucker-Vereins e. V., Pranckhstraße 2

Meisterschule für Bauhandwerker, Luisenstraße 9

Deutsche Meisterschule für Mode, Oberer Anger 17

Meisterschule für das deutsche Maler- und Lackiererhandwerk, Westenriederstr. 3

Fachschulen

Fachschule für Buchbinder, Pranckhstraße 2

Fachschule für gewerbliches graphisches Zeichnen, Pranckhstraße 2

Fachschule für Schreiner, Liebherrstraße 13

Fachschule für Kunstschlosser, Luisenstraße 9

Fachschule für Gold- und Silberschmiede, Luisenstraße 9

Fachschule für Holzbildhauer, Luisenstraße 9

Fachschule für Steinbildhauer, Luisenstraße 9

Berufsschulen

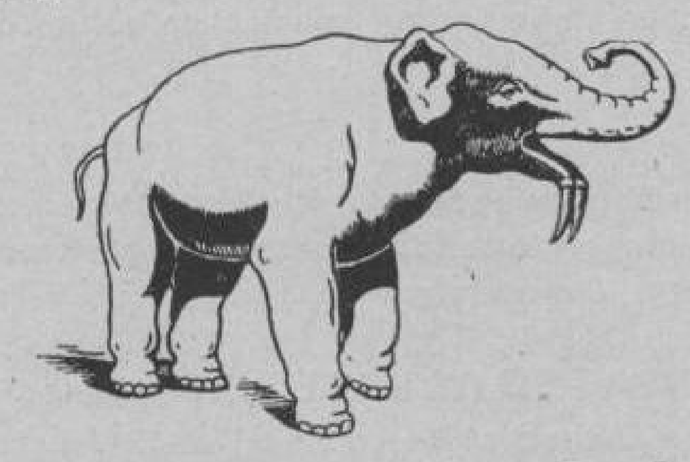
für sämtliche Berufe mit Kursen für Gehilfenausbildung

WISSENSCHAFTLICHE STAATSSAMMLUNGEN

IN DER

ALTEN AKADEMIE

Neuhauser Str. 51 — Tel. 1 20 09



Zoologie — Paläontologie — Geologie Mineralogie — Vor- u. Frühgeschichte (Kulturdenkmale des vorgeschichtl. Bayern) — Anthropologie (Sammlung in Neuaufstellung; wird im Herbst 1937 eröffnet) — Münzsammlung

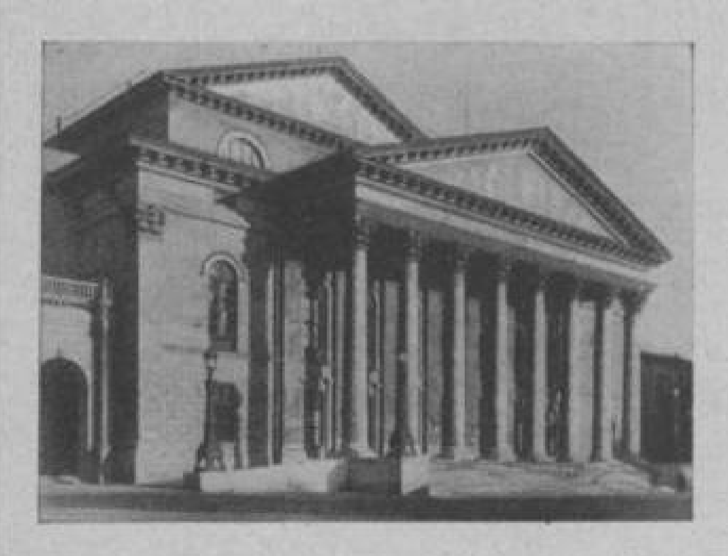
Geöffnet bei freiem Eintritt:

Mittwoch 14—16 Uhr
Samstag 14—16 Uhr
Sonntag 10—12 Uhr

(Die Münzsammlung werktags 10—12.30 Uhr)

Im Winter jeden Mittwochnachmittag wissenschaftl. Führungen

NATIONAL-THEATER



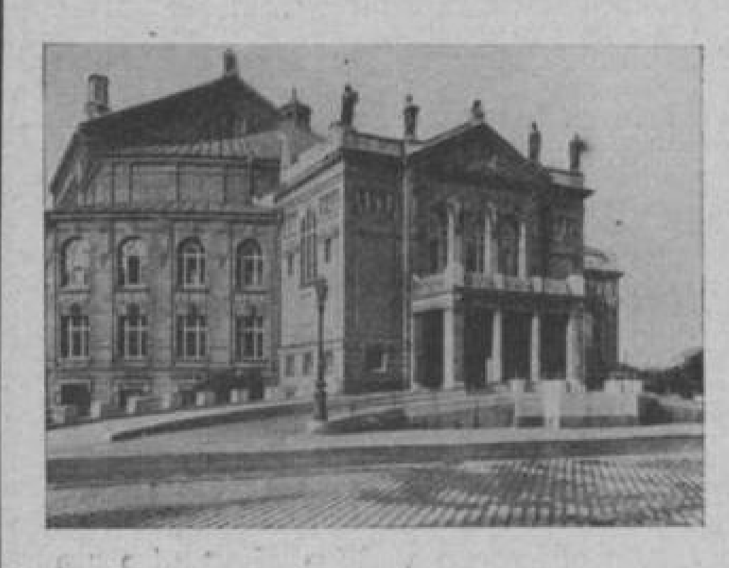
Staats-

RESIDENZ-THEATER

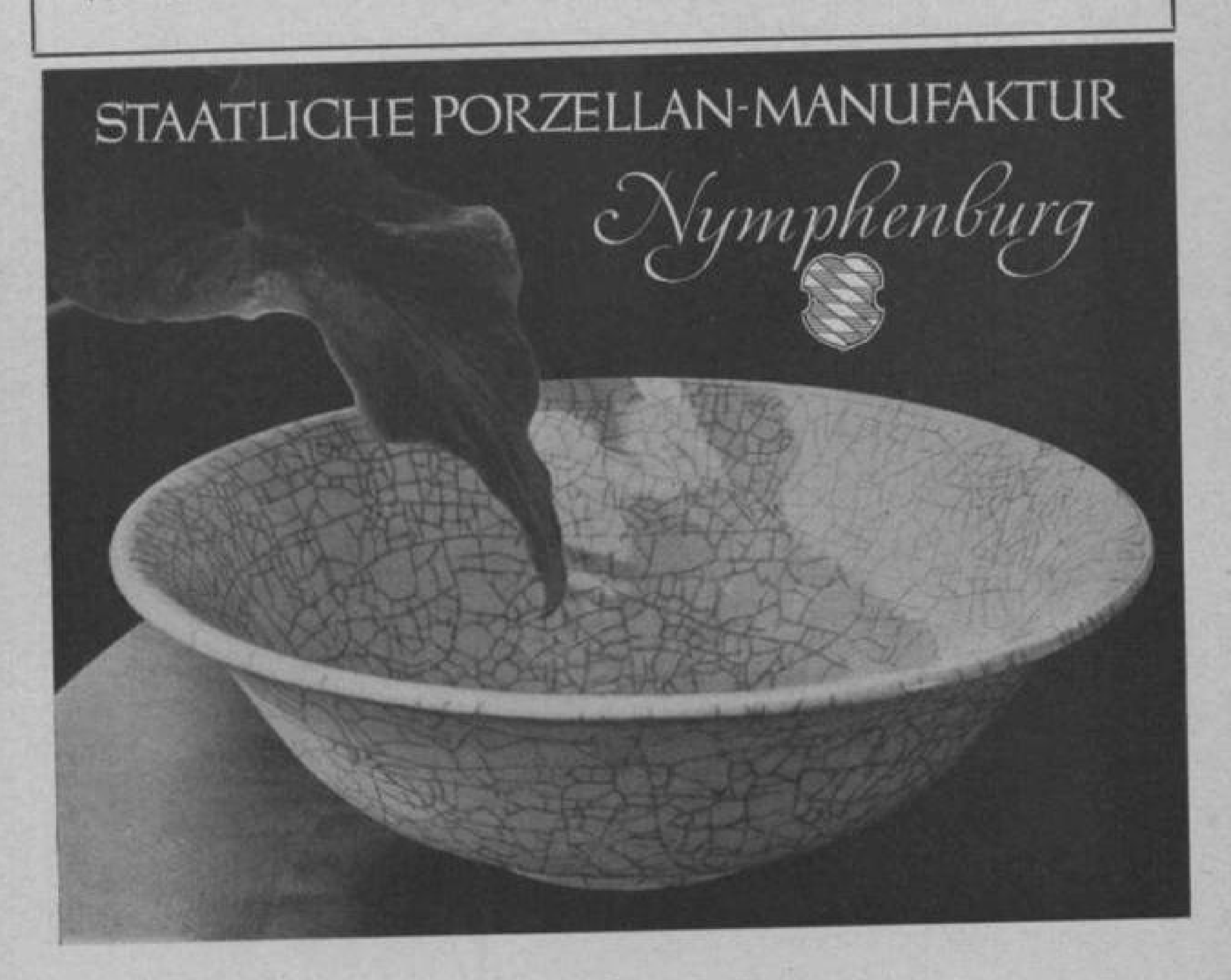


Theater

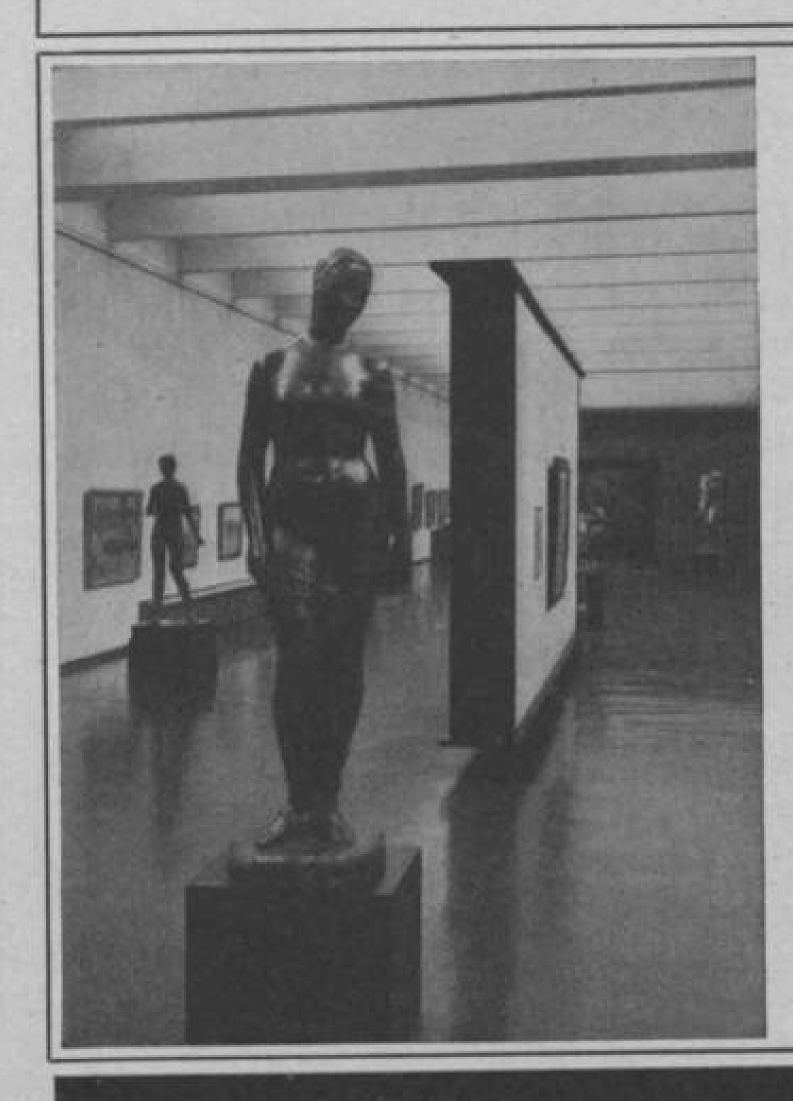
PRINZREGENTEN-THEATER



München



STAATLICHE PORZELLAN-MANUFAKTUR
Nymphenburg









Arthur Kolbe
G.m.b.H.
Kunstanstalt für einfarbigen Lichtdruck u. Farbenlichtdruck
Dresden-A. 21
Herstellung farbiger Kunstblätter

Alte farbige
Städteansichten
und Kupferstichkarten von Deutschland, besonders Rhein, Westfalen, Bayern, Württemberg usw. 16.–20. Jahrh. Alte Kupferstichporträts. Alte u. neue Graphik. Angabe gesuchter Stiche usw. erbet.
Kunstantiquariat Hans Gutacker
Bonn a. Rhein / Thielstraße 4



SEIT 1870 WELTBEKANNT
GLASMALEREI
F. X. ZETTLER
MÜNCHEN
BRIENNER STRASSE 23



Verlagshaus der Knorr & Hirth G.m.b.H.

München, Sendlinger Straße 80

Münchner Neueste Nachrichten · Abendblatt mit Sport-Telegraf · Münchner Jllustrierte Presse Süddeutsche Sonntagspost · Jllustrierter Rundfunk · Simplicissimus · Kanu-Sport · Ski-Sport Kraftsport · Schönere Heimat · München, die Stadt der Kunst und der Lebensfreude · Die Auslage

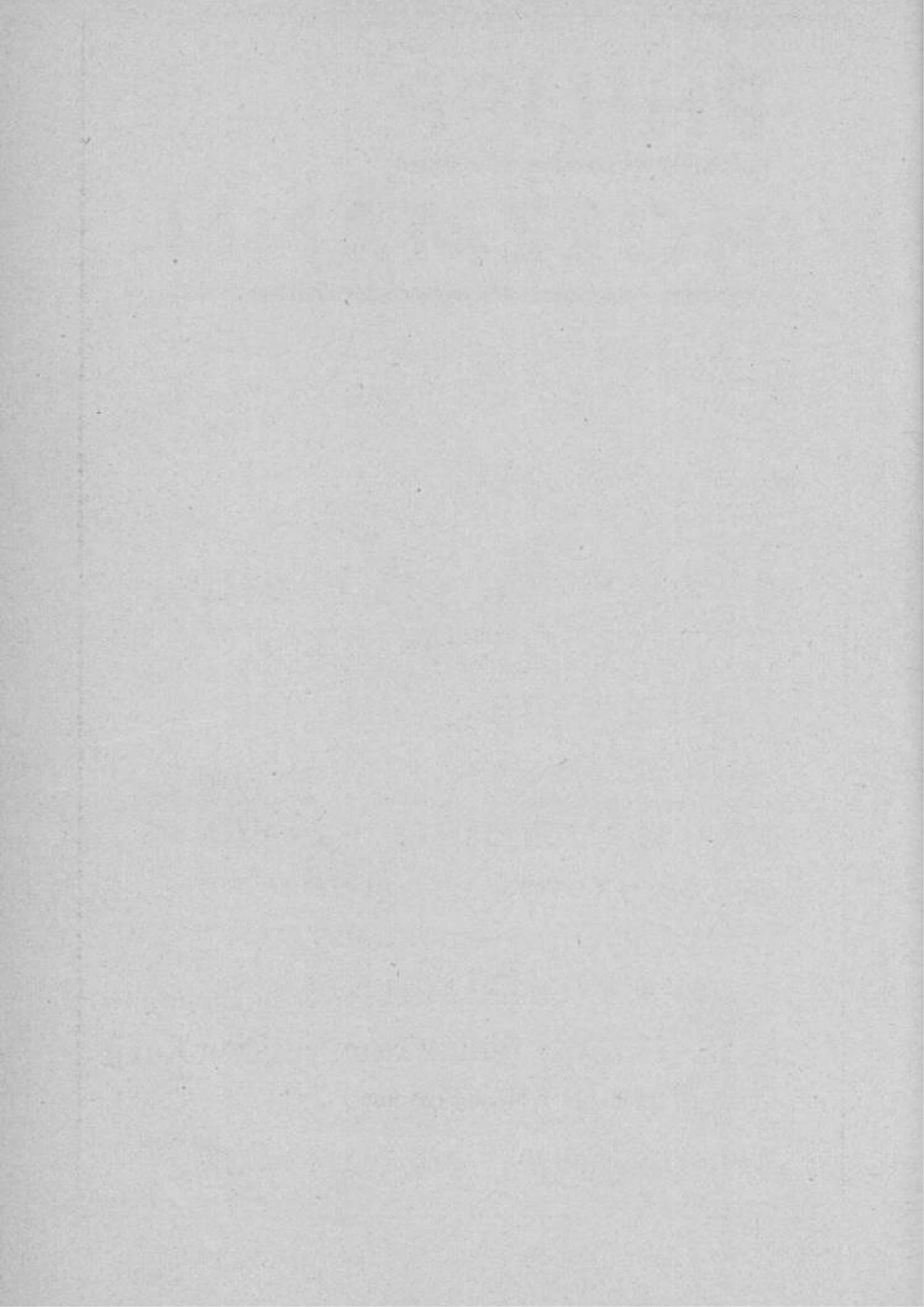
ZEITUNGS-, ZEITSCHRIFTEN-, BUCH- UND KUNSTVERLAG, BUCHDRUCKEREI · BUCHBINDEREI · CHEMIGRAPHIE



Am Bau und an der Innenausstattung des

Hauses der Deutschen Kunst

beteiligte Firmen.



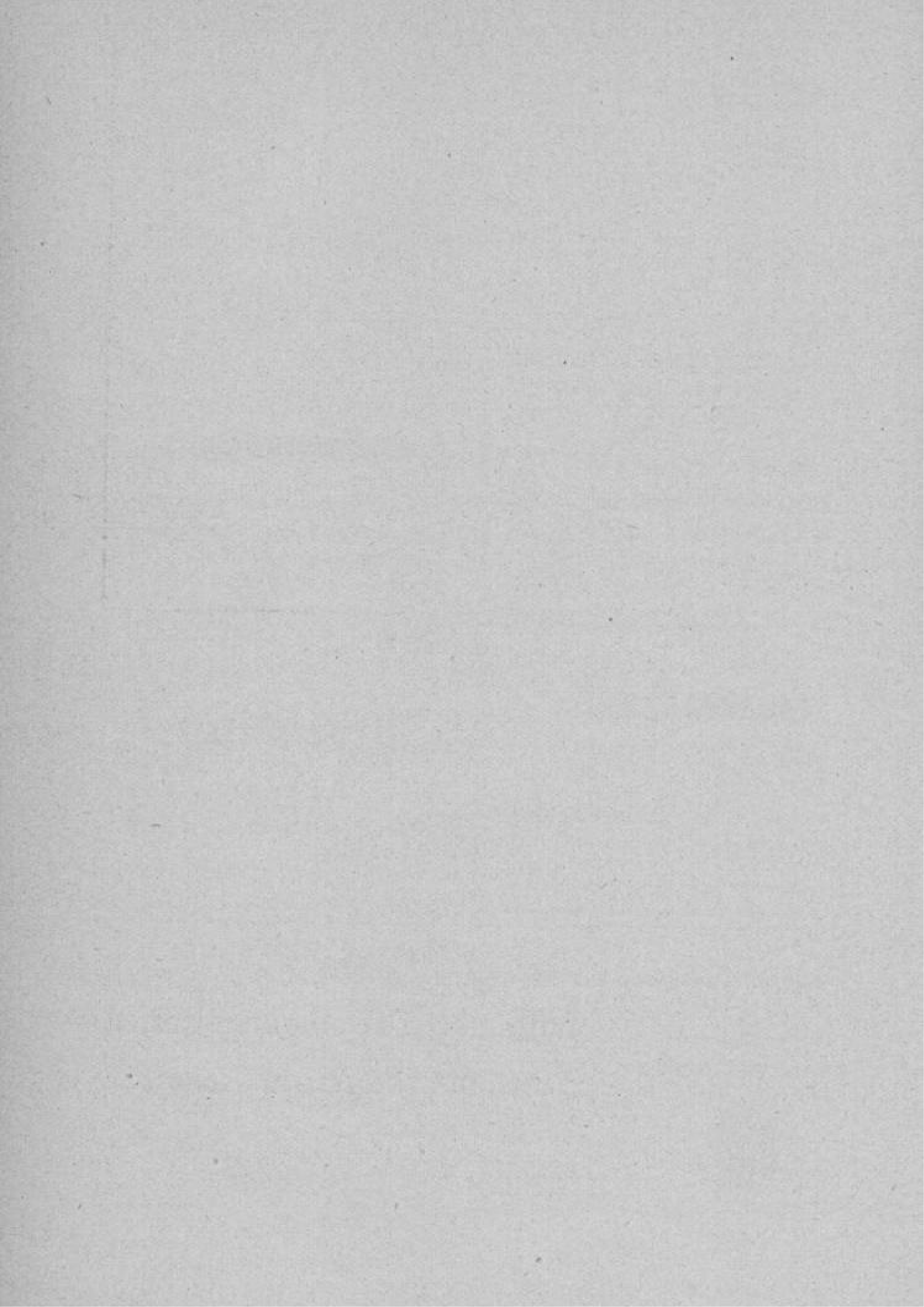
Ausführung der Eisenbeton- u. Maurerarbeiten

Haus der Deutschen Kunst

Bauunternehmung

Leonhard Moll

Gast- und Vergnügungsstätten
Sehenswürdigkeiten, Reiseziele





Alleinausschank
im
Haus der deutschen Kunst



Sicher-bequem-zuver-
lässig und billig bringt
Dich die Straßenbahn
raschestens ans Ziel



München

und seine **Ausstellungen**

im **FESTSOMMER 1937**

Süddeutsche Volkskunst

Wie schön die alten Bräuche waren,
Wird, wer sie aufgibt, bald erfahren!

Ausstellungspark, Halle 5/6
3. Juli bis 30. September 1937

Münchner Gegenwartskunst

Städt. Galerie, Luisenstraße 33
2. Juli bis 31. August 1937

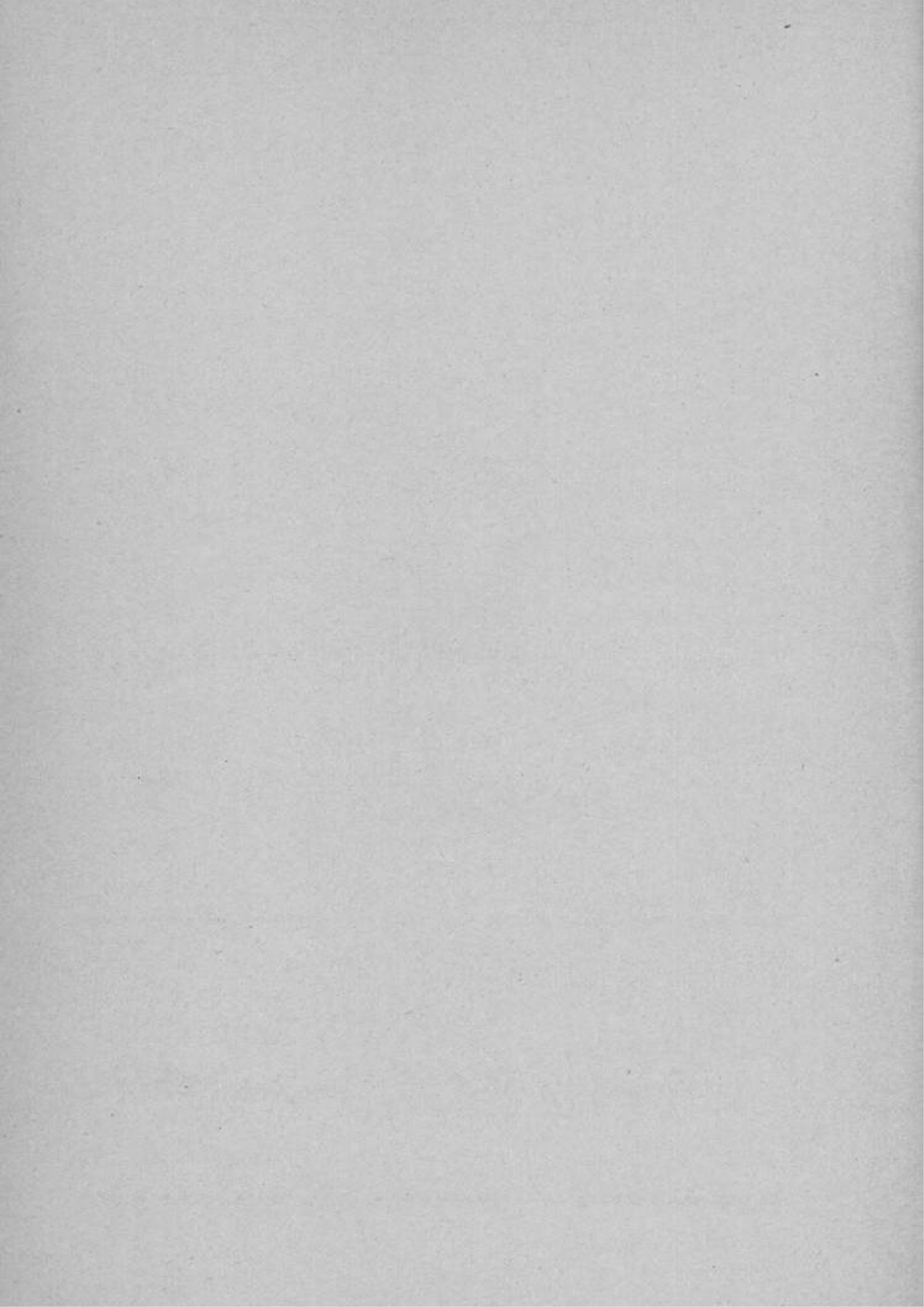
Das nicht gebaute München

Was frühere Generationen geplant hatten, aber nicht zur Ausführung bringen konnten, weil der einheitliche Wille fehlte, zeigt diese Schau

Stadtmuseum, Jakobsplatz
2. Juli bis 31. Oktober 1937

Kulturamt der Hauptstadt der Bewegung

Kunst und Kunstgewerbe



Kunst- und Antiquitätenhändler

MÜNCHEN

Bayerlein Hans, Bräuhausstr. 7 am Hofbräuhaus, Telefon 27441, Ausgrabungen, Möbel, Exoten, Kleinkunst

Felten Max, Augustenstr. 25, Ecke Brienner Str., Telefon 50864, Barock- und Biedermeiermöbel, Kleinkunst

Gebhardt C., Lenbachplatz 1, Telefon 58773, Alte Möbel, Plastik, Bilder, Kleinkunst, Schmuck

Hiendlmeyer Georg, Maximiliansplatz 17, Telefon 10743, Alte und neue Meister

Keller H. & Böhm M. & Ragaller Friedr., Ottostr. 3a, Telefon 51163, Gemälde, Plastiken, Kleinkunst

Leuthenmayr Karl, Hartmannstr. 1, Telefon 11503, Volkskunst und Kleinkunst

Limpert Rudolf, Barer Str. 6, Telefon 59578, Bilder, Möbel und Kleinkunst

Roth Georg, Maximilianstraße 3/0, neben Hotel Vier Jahreszeiten, Telefon 20294. Gemälde erster Münchner Künstler. Gegründet 1886

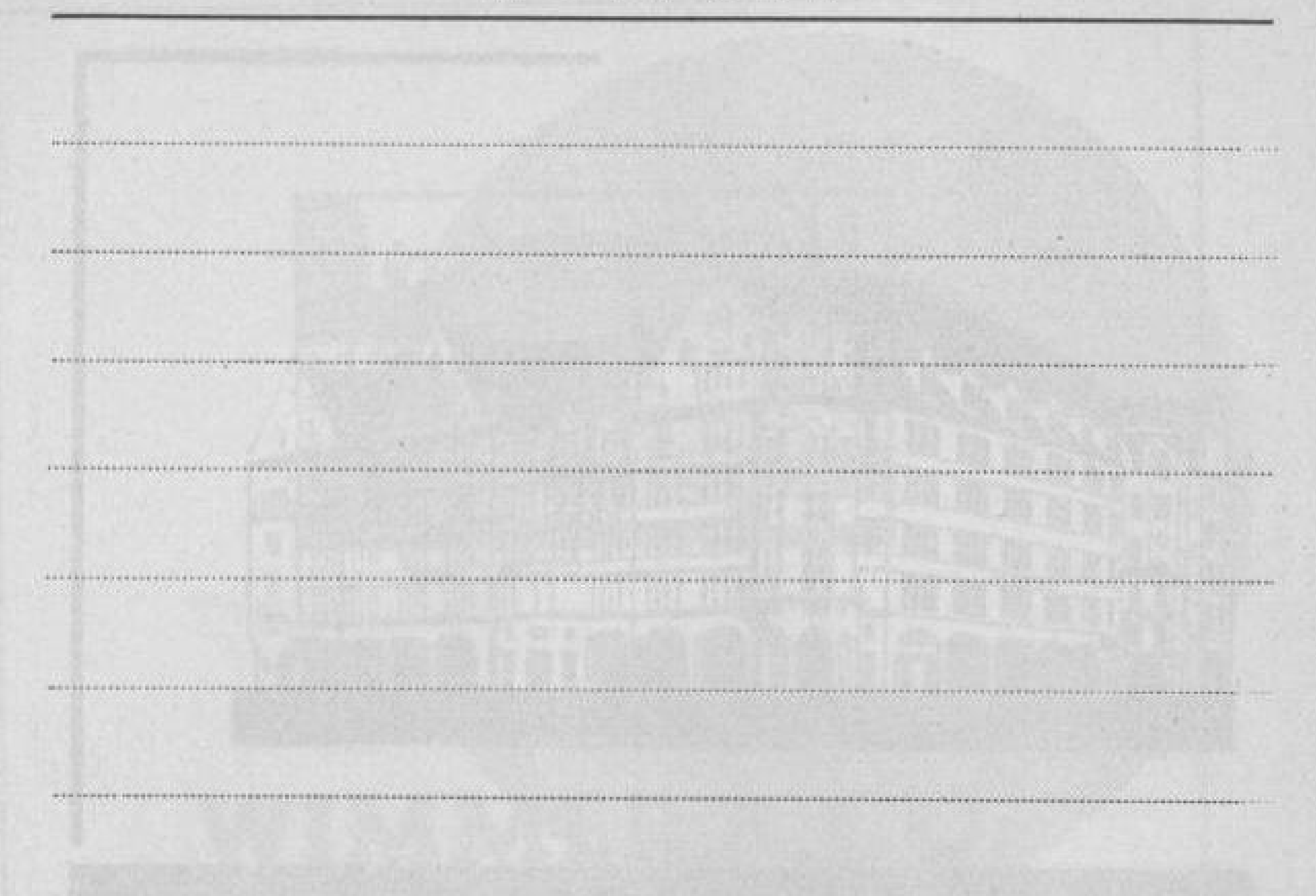
Roth Hermann, Barer Str. 8/0, Telefon 50855, Bürgerl. u. bäuerl. buntgef. Möbel, Beleuchtungen, Dekorationen

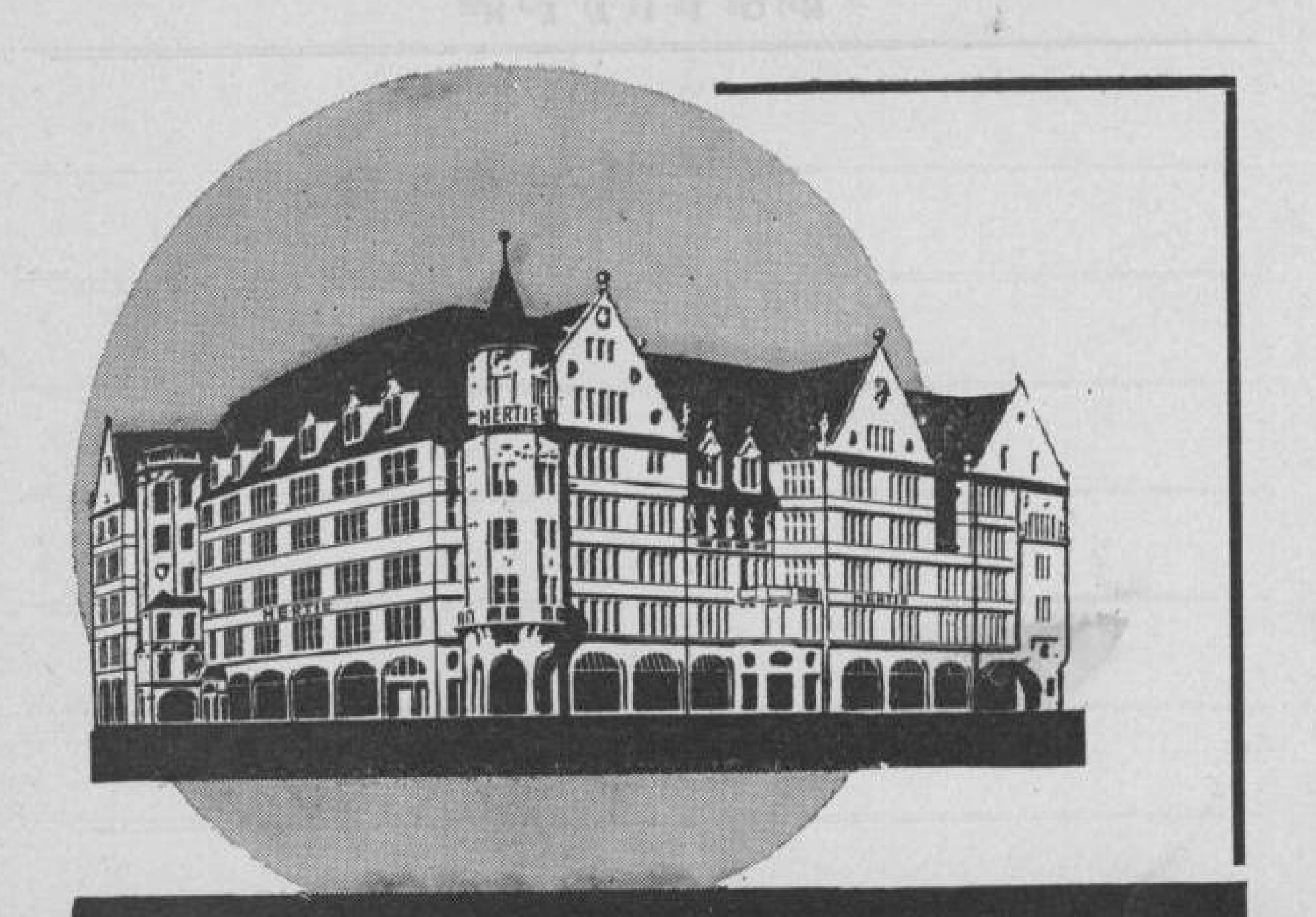
Philipp Rühmer, Ottostr. 1, Telefon 596780. An- und Verkauf von Antiquitäten

Scheidwimmer Xaver, Brienner Str. 8a/I, Telefon 54621, Alte Plastik und Gemälde, Romantiker

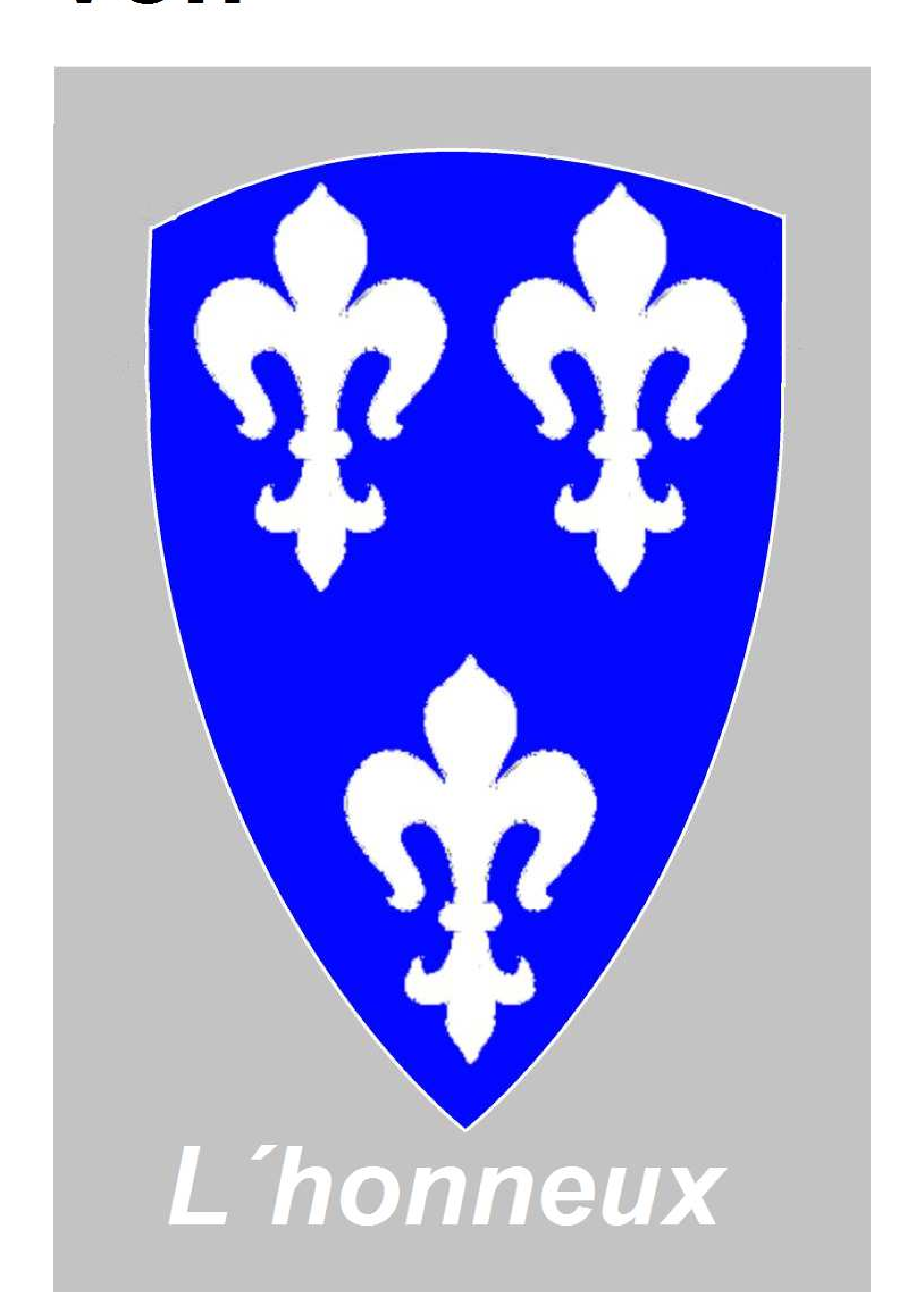
Wendel Heinrich, Maximilianspl. 16, Telefon 11467, Alte Stilmöbel, antiker Schmuck, Kleinkunst

NOTIZEN








L´honneux